

# ششاپی بالشعنائے

مقالات

د. احمد خالد توفیق

کیاں کور جا رہی

لمزيد من الكتب الحصرية

بيدج كتب جديدة

<https://www.facebook.com/kotobpdf2013>

شاي بالنعناع  
و قهوة باليورانيوم  
مع جعة .. أشكرك!

Q

لمزيد من الكتب الحصرية ..

جروب عصير الكتب

[FB.com/groups/Book.juice](https://www.facebook.com/groups/Book.juice)

د. أحمد خالد توفيق

شاي بالنعناع

مكيان كورب للنشر والتوزيع والطباعة  
دار ليلي

الكتاب:  
نساي بالنعناع

المؤلف:

د. أحمد خالد توفيق

رقم الإيداع:

2012/1912

التقديم الدولي:

978-977-5238-03-0

\*\*\*

الغلاف:

محمد محمود

الإخراج الفني:

حسام سليمان

\*\*\*

مدير التوزيع:

عبد الله شلبي

الإشراف العام:

محمد سامي

\*\*\*

الهندسين- 23 شارع السودان- تقاطع ممدق- الدور الرابع- مكتب 11

هاتف: 33370042 (02) (002) - 3885286 (012) (002)

بريد الإلكتروني: mail@darile.com تولى الرسمي: www.darile.com

كيان كورب  
للنشر والتوزيع والطباعة  
دار ليلي

# عصير الكتب

ALEXANDER SAMM

fb.com/Book.juice ©



لعزیز من الکتب العربیہ

جروب عصیر الکتب

[FB.com/groups/Book.juice](https://www.facebook.com/groups/Book.juice)



## مقدمة

أكتب منذ فترة مقالاً شهرياً لفجلة (الشباب) الصادرة عن الأهرام، وهي مرحلة ثانية بعد ما كنت أكتب قصص رعب شهرية تحمل عنوان (الآن نفتح الصندوق). ثم طلب مني الصديق محمد عبد الله رئيس تحرير مجلة الشباب الحالي أن أخلق الصندوق و(كفاهه كنه)؛ فبدأت سلسلة مقالات اسمها (شاي بالنعناع)، سوف استمر فيها إلى أن أموت أو يطربوني أو يمل القارئ مذاق الشاي بالنعناع.

سعدت جداً بتحرير هذه المقالات، لأنها تعطيني حرية في اختيار موضوع المقال، فالقارئ لا يتوقع مني شيئاً بعينه.. ليس مقالاً سياسياً كما يتوقع قارئ الدستور ومن بعده التحرير، وليس مقالاً قصيراً ساخراً كما يتوقع قارئ دنيا الاتحاد، وليس مقالاً علمياً صارماً كما يتوقع قارئ العربي الكويتي، وحتى موقع (بمد وطل) يتوقع نوعية معينة من المقالات...

هكذا أخذت راحتي في هذه المقالات، وكان عنوان (شاي بالنعناع) مناسباً

جنا لها، لما يوحى به من (روقان) وصفاء ذهن وانتشاء. على أن هناك مشكلة صغيرة برزت عندما قدمت لي الصديقة الشابة الرقيقة (نعاء شعبان) مجموعتها الأولى من القصص والقصائد التي تحمل عنوان (شاي بالنعناع). أنا أكتب مقالاتي قبل أن أرى مجموعة نعاء، وأنا متأكد من أنها لم تستعر عنوان مقالاتي؛ فالشاي بالنعناع أصيل وسهم في قصصها. لهذا اعتبر ما حدث توارث خواطر، ورغم هذا طلبت منها الإذن في استعمال هذا العنوان لأن كتابها صدر أولاً، وقد قبلت ذلك..

هناك كذلك طابع واضح لمقالات ما قبل الثورة وما بعدها، ورغم أنني حرصت على البعد عن السياسة، فالسياسة كالضباب يتسرب لبيتك من تحت الأبواب وعبر النوافذ المواربة.. لذا لابد أن تجد الكثير منها، ولهذا قررت أن أقسم الكتاب إلى قسمين واضحين هما ما قبل وما بعد الثورة. قسم ما قبل الثورة (روقان) وقسم ما بعد الثورة (شاي بالنعناع). سوف تجد كذلك مقالاً في مدح الفنان الكاريكاتور العظيم حجازي، وكما أتمنى لو كان قرأه قبل رحيله. فقد قارنا بعد نشر المقال بشهرين! أرجو أن تروق لك هذه المجموعة.. ومن جديد أكرر أن الشيء الذي يميزها هو الصدق والحرارة. فيما عدا هذا يمكنك أن تنتقدها أو تطريها كما شئت.

د. أحمد خالد توفيق

Aktowfik.new@hotmail.com

الآن تخلق المستودع أشهر

ما قبل الثورة

لعزيم من الكتب المصرية

جروب مصر الكتب

[FB.com/groups/Book.juice](https://www.facebook.com/groups/Book.juice)

**عصير الكتب**

**Facebook.com/groups/Book.juice**

**هذا الكتاب حصري على جروب عصير الكتب**

**انضم الينا لتصل على كل ما هو جديد**



## الآن نغلق الصندوق!

سنة أعوام تقريباً.. لم أصق الرقم إلا عندما عدت للفتات الكمبيوتر، واكتشفت أننا فتحنا صندوق د. محفوظ لنخرج أول قصة ورق في نوفمبر عام 2004، ومنذ ذلك الحين نخرج قصة كل شهر لنطالع ما بها، وما هي ذي القصص قد انتهت.. يخيل لي أنني بدأت الكتابة هنا منذ عامين لا أكثر، لكن هذا يبدن الأعوام الأخيرة.. تزداد قصراً لكنها ليست أعواماً ولكن أعصدة هاتك نراها تركض متدافعة من نافذة قطار.

يبدو أن الوقت قد حان لتخليق المخطوق. حان الوقت كي يحسب د.  
محمود الشرثار قليلاً، وأتكلم أنا.

طبعاً ينتظر القارئ متى أن أتكلم عن بعض الظواهر الغامضة؛ مثل قلعة  
اللورد فلان في اسكتلندا حيث يمشي شيخ الكونتيسة بعد منتصف الليل ليلتهم  
أذن من يكون هناك، أو الرسوم الغامضة التي وجدها العالم (فلان) على قمة  
جبل في التبت، وتؤكد أن الهامبرجر كان معروفاً منذ مليون سنة لدى حضارة  
أخرى.. الخ.. يسمون هذا الكلام الفارغ (الظواهر الفورتية Fortean)  
وهناك أطنان منه على كل حال، ومن الغريب أنني لا أرتاح له كثيراً.. أقبل أن  
يكون هذا الكلام في سياق قصة حيث الخيال هو اسم النعبة، لكنني أرفض رفضاً  
تاماً أن يكون على شكل معلومات. بعبارة أخرى، يسرني أن أكتب قصة مملوءة  
عن مصاصي الدماء، لكنني أرفض أن أكتب مقالاً عن مصاصي الدماء وطريقة  
قتلهم وكيف تميزهم من سواهم.

دعنا من الكونتيسة التي تلتهم الآن إنن، ولننكلم في شيء آخر اليوم  
على الأقل.. فقط تعال وأعد لنا كوناً من الشاي الثقيل ليحلوا الكلام.. ألا يوجد  
هذكم أي نوع من البسكويت أو الكيك هنا؟ لا؟ يا للبخل...

اليوم سوف أعود بك إلى أوائل السبعينات من القرن الماضي.. على  
الأرجح كنت أنت في علم الغيب وقتها، أما أنا فكانت طفلاً في المدرسة الابتدائية

نهما للمعرفة بطريقة غير عادية.. نباشا ينمو متأهبا لأن يمتص كل قطرة يقابلها حتى لو كانت قطرة عرق. في هذه الفترة تشكل وعيي للأبد، وقرأت أول ما قرأت من مجلات بعينين متسعيتين.. طبعا لم أكن استوعب معظم ما اطالعته لكنني لا أنساه أبدا.

كانت تلك الفترة أعواما صاخبة بحق.. الشباب ثائر في العالم كله لأنه يشعر أن الكبار أوغاد منافقون متحجرون.. حرب فيتنام مشتعلة وقد بدأت تكلف أمريكا أرواحا ومالا أكثر من اللازم، وبدأ الناس في أمريكا يتساءلون: لماذا يقوم البيض الذين سرقوا أرض الحمر بإرسال السود ليقتلوا الصفر في الجانب الآخر من العالم؟.. الشباب الأمريكي يهجر بيته ليلبس القمصان المشجرة ويمشي حافيا ويتعاطى عقار الهلوسة ويعيش في الشوارع.. البيتلز عادوا من التبت وقد اعتنقوا البوذية.. كل شيء مشجر وزاهي الألوان أو ما يطلقون عليه (سايكنايك). وفي هذا الوقت بالذات - عام 1969 - أقام الهمبيز مهرجانهم الأضخم والأشهر (وود ستوك) في واشنطن.. لابد أنك سمعت أغنية (حرية) التي كانت زهرة ذلك المهرجان..

أعتقد أن هذه الفترة أثرت بشدة في كاتبنا النشيط (محمود قاسم)، وله رواية جميلة اسمها (شارلستون) عن تلك الحقبة تصفها بأمانة ودقة.

في هذه الفترة بالذات عرفت الساحة الثقافية نوعا فريدا من المخلوقات؛

هم الكتاب والصحفيون والرسامون الذين يسافرون للخارج عشر مرات في العام،  
على حساب الجريدة التي يعملون فيها طبعاً.

كان من السهل أن تعرف هؤلاء المثقفين من شكلهم، بالشارب فلان  
جنكيز خان المتدلي على جانبي القم، والشعر الذي يتدلى على الكتفين،  
والسجائر الأجنبية، والمعطف الذي يحرص المثقف على أن يلتقط به بعض  
الصور لنفسه في ميدان ترافلجار أو سان ماركو أو أي ميدان يغطيه الحمام..

بعد هذا يكتب فلا يحاول استيعاب قيم العمل والنظام والعلم في  
الحضارة الغربية.. فقط هناك دائماً تلك القصة الحمضانة عن الكاميرا التي  
نسبها في الأتوبيس، وعاد ليحدها حيث هي بعد عشرة أيام.. أو عن قشر اللب  
الذي ألقاه في الشارع - هل هناك لب في باريس؟ - ثم نظر خلفه فوجد رجل  
الشرطة يمشي خلفه من أول الشارع وقد جمعه كله في قبضته، ثم قال له:  
بونت بونات (هل رجال شرطة باريس يتفاهمون بالإنجليزية؟).

الآن جاء نور المظاهر السطحية للحضارة الأوروبية.. المظاهر التي  
تبهره جداً ويوشك على البكاء تأثراً وهو يحكيها لنا مع نغمة (أنا شفت وانتوا  
لأه).. الحرية الجنسية ومحلات البورنو وأنواع الفبيذ والفكر الوجودي  
والملاهي الليلية، وما يحدث في الشوارع بينما المارة لا يتدخلون.. الخ.. طبعاً  
هذا الأخ لا يرى من الفكر الوجودي سوى فتاة تلبس شبشباً تنفث سحابة

كثيفة من الدخان وهي تنظر للسماء، وأمامها كأس مترعة، ومستعدة أن تذهب مع أي واحد إلى أي مكان في أية لحظة... لماذا؟.. لأنها وجودية طبعاً يا أخي... تقريباً كان هذا ما يكتبه كل واحد منهم، ثم يكتب في انبهار عن فيلم إباحي جديد تراه لندن وباريس ليقول لنا إنه يناقش (أزمة العصر والإنسان). دائماً أزمة العصر والإنسان حتى أصبت بحساسية من هذه العبارة، وأرسلتها لتكون من أنواع الأرتيكاريا المعروفة. لا بد من الكلام عن حرب فيتنام كذلك ليبدو الأمر عميقاً. رأيت فيلماً لبنانياً تم تصويره في تلك الفترة، فلم أجد مشهداً واحداً أقبل أن يراني أحد وأنا أشاهده، لكن في منتصف الفيلم يظهر رجل عجوز يحمل كأساً، ويقفاد البطلة إلى جدار علق عليه بعض صور حرب فيتنام ليقول لها في عيني:

- "حرب فيتنام.. يا سلام!!"

بهذه العبارة البلهاء صار الفيلم عميقاً وصار يناقش (أزمة العصر والإنسان).

في ذلك العصر اشتهر (كلود ليلوش) جداً بفيلمه الأول (رجل وامرأة)، وهو فيلم لا بأس به وفيه مجموعة طريفة من التقنيات الجديدة، أضف لهذا اللحن الجبار الذي يعرفه الجميع، والذي لو استعملته لحناً تصويرياً لزجاجة زيت تموين لصارت قطعة من الفن الرفيع. بعد هذا قدم ليلوش حشناً من

الأفلام، حول فيها (رجل وامرأة) إلى جورب يقلبه بألف طريقة ممكنة ويحاول بيعه من جديد. في فيلم متأخر اسمه (رجل آخر.. امرأة أخرى) يقول في بدايته: "إن كل القصص قصة واحدة في النهاية!". علق الناقد الجميل (سامي السلاموني) على هذه العبارة قائلاً: "ليلوش يخبرنا منذ البداية أنه - عدم المؤاخذه - لا ينوي أن يقول شيئاً!". هكذا تبين لنا في وقت متأخر أن ليلوش بائع ترام يجيد الفرنسية لا أكثر. ثمة عبثي آخر هو جان لوك جودار الذي يستحيل فهم لقطة من أفلامه، وكان محبوباً جداً وقتها.

أفلام كثيرة جداً عبارة عن كلام فارغ اشتهرت في تلك الفترة، ولتعتها أفلام هؤلاء النقاد طويلي الشعر، منها الفيلم السخيف المتهذلق (التانجو الأخير في باريس). كان على بطلة الفيلم (ماريا شنايدر) أن تنتظر ثلاثين عاماً لتقول: "المخرج برتولوشي مريض نفسياً ومنحرف.. لم يكن يريد سوى استغلالي جنسياً بكل طريقة ممكنة". نفس الكلام ينطبق على السخف المسمى (سدوم) و(نقطة زيريسكي). طبعاً كانت هذه الأفلام من اللقدمات في ذلك الوقت لأنها تعبر عن أزمة العصر والإنسان. لم يكن بوسعنا النظر لرؤيتها في الخارج، واليوم أرى هذه الأفلام عن طريق الكمبيوتر فيصيبني الذهول.. هل كان هناك وقتها من يحب هذا الهراء حقاً؟؟

كان هناك فيلم شهير لأندي وار هول - عبثي مجنون آخر - يمحور

ناطحة السحاب (إمباير ستيت) في لحظة ثابتة لمدة ست ساعات! ولما تساءلت  
عن مبرر هذا الجنون، قالوا لي إن المخرج يرمز بهذا إلى (أزمة العصر  
والإنسان).

فيما بعد عرفت أن بعض هؤلاء السادة المثقفين كانوا يقومون بجولات  
مطولة في حانات باريس ولندن، ويكتسبون خبرة ممتازة في التمييز بين نبيذ  
(شياتي) والنبيذ البورجوني، والجولات في شارع (سان دنيس) في باريس..  
ثم يجلسون بسرعة ليكتبوا أي شيء.

أحيانا يخيمون وقتهم في نشاطات أخرى: هناك ناقدة سينمائية  
شهيرة كانت تكتب عن مهرجان كان كل سنة، ثم عرفت من زميل لها أنها  
كانت تقضي فترة للمهرجان كلها في التسوق من شارع الشانزليزيه، ثم تهرع إلى  
كان قبل انتهاء المهرجان لتجمع النشرات الخاصة بالأفلام المعروضة من  
مستندات الشركات، تكتب منها في مصر تقريرها الذي سينشر في المجلة..  
وكالعادة تشرح لنا كيف أن هذه الأفلام تناقش (أزمة العصر والإنسان).

تذكرت دعابة الأب المصري الذي أرسل ولده إلى فرنسا للدراسة الطب،  
ثم ذهب ليزوره بعد أعوام. راح الفتى الفخور يشرح لأبيه كل ركن في باريس..  
هنا هو بار كنا.. هنا هو مرقص كنا.. هنا هو ملهى كنا.. في النهاية توقف أمام  
بنية فاخرة عتيقة الشكل فسأل الأب ابنه عن اسمها. لم يعرف الفتى. اتجهما

إلى شخص مار يسألانه عن هذه البناية فأخبرهما أنها كلية طب باريس!

الرسامون كذلك كانوا يذهبون هناك ليمرحوا، ثم يجلسون في مكاتبهم ليرسموا استكتشات سريعة لعشاق جالسين في حدائق عامة وقد أحاط بهم الحدا، أو فتيات يجلسن باليكروجيب حول موائد دائرية في مقاه مفتوحة، أو متبول يغلد شارلي شابلن. كان يوسعهم أن يرسموا هذا كله وهم في مكاتبهم في مصر بالطبع. لي صديق من الرسامين سيثي الحظ الذين لا يمكن أن ترسلهم المجلات التي يعملون فيها إلى أي مكان، ملأ لي وهو في بيته المتداعي بحي الحسين كراس رسم كاملاً مليئاً باستكتشات رائعة من مبانين روما وستوكهولم ومقاهي باريس.. وكان يتوقف أحياناً ليأخذ رشقة من الشاي أو يسحب نفساً من دخان المعسل.. وأحياناً كان يقضم قطعة من ساندوتش طعمية.. لهذا امتلأت الستكتشات ببقع الزيت.. طلب مني لو سألتني أحد عن مصدر هذه البقع أن أقول إنها بقع مايونيز أستعملتها الساقية ماريان على اللوحات..

ثم حك رأسه مفكراً وقال:

..هناك فكرة أفضل.. قل إنها بقع وضعتها عمداً على الرسوم لتعبر عن

أزمة العصر والإنسان!

نعم.. برغم أن الحياة تسوء وتزداد تعقيداً فإن من حسن حظنا أن موضة

(أزمة العصر والإنسان) هذه قد انتهت. صحيح أن النصب ما زال ممكناً من

طريق الإنترنت حيث يمكنك كتابة مقال عن أي شيء خلال ثلاث دقائق، فإن  
أحياناً لم يعد يجرؤ على استخدام مصطلح (أزمة العصر والإنسان) هذا بعد ما  
اعتصره الأقدمون كليمونة. دعك من أن كتاب ذلك الجيل قد شاخوا وأصيبوا  
بالقرص والروماتزم وارتفاع ضغط الدم وضيق الشرايين القاجية، فلم يعد  
بوسمهم الكلام عن أية أزمة سوى الأزمة القلبية. فلتعد لنا كوباً ثانياً من الشاي  
الثقيل قبل أن نفتح موضوعاً آخر.

**لنزيد من الكتب العربية**

**جروب مصر الكتب**

**[FB.com/groups/Book.juice](https://www.facebook.com/groups/Book.juice)**

عصير الكتب

[Facebook.com/groups/Book.juice](https://www.facebook.com/groups/Book.juice)

هذا الكتاب خصري على جروب عصير الكتب

انضم الينا لتحصل على كل ماهو جديد



## القصاصه ما زالت في جيبى

كنت قد كتبت بعض الأشياء التي يجب أن أقوم بها **في** تلك  
القصاصه الصغيره من الورق المربع التي أضعها في جيبى كل صباح. وجه  
القصاصه مخصص للأعمال التي يجب القيام بها، وظهرها مخصص  
للأفكار التي تتوالد فجأة.. طبعاً كل هذا بخط لا يُقرأ.. لو مر **يوم** فلن  
أقدر أنا نفسي على قراءة حرف..

لسبب ما نسييت القصاصة على المكتب، ولسبب ما جلست طيبة امتياز  
على المكتب فوجدتها.. لم تعرف أنها تخصني فراحت تطالع المكتوب بشيء  
من الفكاهة:

.. مخبز - الكهرباء - عباس أبو شقة - مرقة دجاج - تسلّم المرأة!!!  
هنا بدا الرعب في عينيها وقذفت بالقصاصة.. تسلّم المرأة!... من  
صاحب هذه الكلمات؟.. هذا رجل أقل ما يقال عنه إنه من الطراز الذي (يتسلم  
المرأة).. رجل لا تتعنى أن تقابله في زقاق مظلم أبداً..

طبعاً لم أخبرها باسم صاحب القصاصة وتظاهرت بأنني لم ألاحظ الموقف  
أصلاً، وعندما غادرت الغرفة أمسكت بالقصاصة لأنهم أبلغوا امرأة علي أن  
أتلّمها... هنا وجدت أن العبارة هي (تسلّم المرأة)!... امرأة!... هذه همزة  
وليست علامة تعديد.. كانت امرأة الحمام قد تهشمت وأخذت الإطار لصانع  
المرايا وقد كان اليوم موعد التسلم. مشكلة هذه القصاصات التي تكتبها لنفسك  
هي أنها لا يجب أن تقع في يد غريب.. إنها فضائح مجسدة..

أعادتني هذا إلى قضية القصاصة وهي قضية معقدة فعلاً، سوف أشرحها  
لك لو جلست تشرب الشاي معي..

في أحد المنتديات سألتني قارئة ذكية عن كيفية الكتابة الغزيرة التي

أمارسها، مع كل هذه الملائل المخصصة للشباب والتي تصدر في مواعيد محددة.. هل هناك إلهام يأتي حسب الطلب وفي وقت معين؟.. أم أن العملية تجارية تمامًا، وتعتمد على أن أجلس لأكتب أي شيء كلما حان الوقت؟.. وتساءلت في آخر تعليقاتها عما أسمته (تزمين الإبداع).. تعبير موفق بالتأكيد...

سؤال مهم، ويدل على أنها لا تأخذ أي شيء ببساطة.. نحن ننتظر الرواية القادمة لعلاء الأسواني أو صنع الله إبراهيم أو إبراهيم عبد المجيد.. الخ.. فنعطي الكاتب وقته ليدرس ويجمع المعلومات، ويكتب ويمزق ما كتبه، ويشرب جالونات من القهوة.. ربما ننتظر عامًا أو خمسة أعوام.. لا مشكلة.. فلنأخذ وقته..

لكنك ستصاب بدهشة بالغة لو قيل لك إن جمال الفيضاني مثلاً يلتزم برواية كل ستة أشهر.. فنحن لن تبتلع الأمر تمامًا.. إن ستيفن كنج - في رأيي - من أغزر الكتاب العالميين إنتاجًا، لدرجة أن الناشر اضطر لأن يحدد بعض أعماله باسم مستعار هو (ريتشارد باكمان) لأن السوق لا يتسع لكل كتابات هذا الشلال، ورغم هذا لم يلتزم ستيفن كنج بموعد محدد لمسير أعماله..

أوضح نموذج لظاهرة الإنتاج في مواعيد محددة هذه هي أجاثا كريستي، التي كانت ملتزمة برواية كل عام.. على كل حال أجاثا لها خلطة تعرف أسرارها.. اللورد ثاكري قتل في مكتبه ويصل بوارو لهستجوب الجميع، ثم

يكتشف أن الممرضة هي القتلة.. يمكنها أن تجري تنويمات للأبد لدرجة أن  
بوارو نفسه صار القاتل ذات مرة.

بيكنز كان يكتب قصصه سلسلة للصحف.. حلقة بحلقة.. كان يلعب  
نفس دور المؤلف الذي يكتب حلقة من السلسل قبل التصوير بنصف ساعة وهو  
يشرب الشاي الكشري في البوفيه، وذات مرة وجدوا أن الساحة المخصصة لقصة  
(ديفيد كوبرفيلد) أكبر مما قدمه لهم، من ثم جلس في المطبعة بسرعة وكتب  
عشرين صفحة!.. نعم.. عشرين صفحة.. لكن نتيجة هذه الكتابة حسب الطلب  
هي (أوليفر تويست) و(ديفيد كوبرفيلد) و(أوقات عصيبة) و(توقعات عظيمة)  
و.. و.. لهذه الطريقة عيبها كذلك كما لاحظ سومرست موم في دراساته  
الروائية.. فلو كانت قصة بيجنز تحتاج فعلاً إلى العشرين صفحة تلك، لكان قد  
كتبها منذ البداية..

هناك مثال قوي آخر هو شكسبير ذاته.. كان يكتب بالطلب وحسب  
مواعيد عروض مسرح (جلوب)، ومن أجل أكل العيش فقط، ورغم هذا  
إبداعاته تتحدث عن نفسها.. أي أن الرجل كان يكتشف أنه مفلس فيجلس  
ليكتب (هاملت).. ثم ينتهي المال فيجلس ليكتب (ماكبيث).. وهكذا...

أعتقد أنه كَوْن حاسة (الوهبة وقت الحاجة لها) التي سأتكلم عنها  
في هذا المقال، وبالطبع استعمالي لهذه الأسماء الكبيرة للتوضيح فقط، ولا يعني

أنني أعتبر نفسي منهم..

في البداية يكون المرء مزاجياً جداً.. يكتب عندما تخرج الأفكار في رأسه ويصير البديل عن الكتابة هو الكسولة على الرأس وتعاطي الجروزال.. يكتب المرء كذلك لاستمتاعه الشخصي ولنفسه فقط. إما أن يظل كذلك للأبد ويصير أنبيأ من الأنبياء الذين يكتبون ثلاث أو أربع روايات في حياتهم، أو يصير من كتاب السلاسل والمقالات الدورية، حيث المطبعة تعوي كجهنم طيلة الوقت طالبة المزيد..

لو صارت الأخيرة، فإنه على الأرجح يتوصل إلى حل توافقي لاهد أن جميع من يكتبون بانتظام وصلوا إليه، وهو الحل الذي يلجأ له المحترف وشبه المحترف: أن يصير إنجاز القصة خليطاً من الإلهام الفني والالتزام بخطة نشر..

لا يوجد لدى أحد زر يضغط عليه لكتابة قصة، ولو كان عنده هذا الزر لما صار أنبيأ أصلاً بل هو عامل باليومية. لهذا يقوم المرء بتجميع كم هائل من الأفكار والمعالجات والخطط التي تخطر له في لحظات الراحة الذهنية في ملف كي يستعملها عندما يحين الوقت. كما قلت هذه عملية صعبة وتحتاج لبضعة أعوام حتى يعتادها الكاتب وتصير طبيعة لديه.

لقد اقترب موعد قصة مجلة الشباب، ولابد من تقديمها قبل يوم 10 في الشهر.. ما أفعله هو أن أنقب في ملف الكمبيوتر الدعو (أفكار) بحثاً عن فكرة تصلح.. هذا الملف بدوره تكون من مئات القصص التي أنون عليها كل شيء يخطر ببالي.. قابلت ذات مرة رجلاً وجد سيارة أجرة في ساعة الذروة، فجلس حيارى في التاكسي مبللاً بالمرق، ينظر من النافذة في تشف ورضا من الكون، ونشوة المختار الذي اختلف حظه عن القمصاء الآخرين.. يهتف أحد المارة المنهكين بالسائق طالباً الذهاب لشارع الجلاء، وهو بعيد جداً عن مسارنا طبعاً، فيقول جاري في ضيق وتهكم:

”جلاء إيه يا عم بس!“

فجأة صار كل من يريد الذهاب لشارع الجلاء سخيلاً لحد لا يُصنق.. لقد شغيت الأمم المتقدمة من داء الذهاب لشارع الجلاء منذ زمن، وأنتم ما زلتُمْ تريدون الذهاب له؟.. لن نتقدم أبداً. هنا أمد يدي في حذر إلى القصة في جيبتي وأنون (الراكب - شارع الجلاء - سخي) ... هذا كنز صغير وسوف أعود لأضيف هذه العبارة إلى ملف الأفكار علماً أنني سأستعملها ذات يوم... إنه شخصية جاهزة للاستعمال في قصة أو مقال... لا أدري..

إن الحياة حبلى بالإلهام خاصة في مصر.. النماذج الغريبة تطفو على السطح وتثب في وجهك، ويتباين الأدباء في درجة حساسيتهم لالتقاط هذه

النماذج. هناك قصة رائعة ليوسف إدريس استوحاها من مراقبة طالبة تقبّل  
خلف بناية الكلية وتخرج سيجارة تدخنها في نهم، وهو المشهد الذي لابد أن  
كثيرين رأوه فلم يفكروا في شيء سوى أن البنات فاسدات الأخلاق. ثمة شخصية  
رائعة لتشيكوف استوحاها من مدير مكتب يريد معرفته. وقد حدث أن ذهب  
لذلك المكتب مع الأديب الكبير (ماكسيم جوركي)، هذا لاحظ جوركي  
الشخصية وسأل تشيكوف: أليس هذا هو الذي استوحيت منه شخصية فلان؟  
بدا الخجل على تشيكوف واحمر وجهه، كأن هناك من ضبطه متلبساً  
بفعل قاض!

ليس البحث دائماً سهلاً لأنني أنسى أحياناً معنى ما كتبت من رموز،  
أو لا أفهم ما راق لي.. على سبيل المثال، سأنتقل لك هذه المسطور من ملف  
الأفكار الخاص بي الذي تجاوزت صفحاته مائتي صفحة:

• فن تحويل الهراء إلى نقاط ملووسة.. كلام هلامي يصير له رأس  
ونيل.. يبدو الأمر عميقاً حقيقياً..

• رائف ولوحة فتيات أفنيون.. أتلهيه القاهرة. (طبعاً لا أفهم حرفاً من

هذه العبارة)

• الحياة باثرة مفرغة من التجاهل المتبادل.. (وماذا بعد ؟.. ماذا أريد

من هذه العبارة التي تتظاهر بالعمق ؟.. لا أعرف)

- غرفة الفندق نفسها هي المسخ!
- تعتقد أنه مادام لم يبلل فلتتر السجارة فقد قام بما يجب عليه ككائن بشري.. (استعملتها فعلاً في مقال).
- انهريد الالكترونى للشيطان.
- لا يمكن أن يسمحوا بتعليقهم على الشائق.. (من هم ؟.. لا أفهم)
- حرب الكواكب.. أناكين.. يا عم أنا بماغي متكلفة.. (غالباً سخرية من التعقيد الشديد لسلسلة حرب الكواكب).
- السائق يخالف كل قاعدة مرورية.. مقطورة منحني.. رغبة في تدمير الركاب حتى ايقنت ان عيالي تيمموا.. أين الرادار.. لا تتفاهل بالشر.. نحن مستهترون.. ليس الطريق سيئاً... هل التفويل بسبب الحوادث ؟... تربية مرورية دينية (كتبت هذه الفكرة في مقال طويل فعلاً)
- الأذكىاء الذين يصلون لنقطتهم بسهولة.. الريفي الطريف.. (لا أفهم)
- هذا الألم الشديد في صدري.. هل هذا هو اليوم ؟؟؟
- الفتاة والبخور (أعنى لو فهمت المقصود).
- الكلب مرتاب.. يعرف شيئاً (تبسو نواة دائمة لكل قعة رعب في التاريخ).

هكذا تتراكم الأفكار في القلب.. وعندما يقترب موعد القصة أنقلب فيه  
عن فكرة تصلح.. فكرة خطرت لي اليوم أو منذ أعوام.. أكتبها لاحقاً وجلتاً..  
هذه طريقة قريبة جداً من فكرة الإلهام..

أما ما أصنعه بهذه الأفكار فيوضرة آخر، وهناك جانب كبير من  
التوفيق في هذا العمل.. قد تحول فكرة باهتة ثانية لعمل جيد، وقد تجد فكرة  
رائعة لكنك تحولها لعمل سخيّف عمل.. وقد تحول فكرة سخيّفة باهتة لعمل  
أشدّ سخفاً وبهتاناً. على كل حال هناك علامات لا تُدحض على أن القصة  
جيدة:

1- أنتظر موعد الكتابة الليلي في لهفة وأتمنى الخلاص من المضايقات  
اليومية لأتفرغ لها.

2- الشعور بأن القصة تكتب نفسها، أو أنني مجرد قلم في يد علاقة  
ولا نور لي.

3- الشعور بكراهية لشخصية أو التعلق بشخصية.

لو لم تأت علامة من هذه العلامات، أترك أن القصة ستكون متوسطة أو  
أقل من المتوسطة ولا حول ولا قوة إلا بالله.. عندها إما أن أمسح كل شيء وأبدأ من  
جديد، أو أتركها كما هي آملاً أن يكون نوق القارئ غير نوقي، أو أن يكون

أكثر تسامحاً وتفهماً. دعك من أن كتابة قصة سينة تعيدك للوضع الأمثل: أنت  
في القاع حيث لن تخسر شيئاً ولا تخشى شيئاً، ولا بد أن تكون القصة القادمة  
أفضل ولو قليلاً، بينما القصة الجيدة تضع عليك آمالاً مرهقة.

إن الموضوع طويل ومعقد، لهذا أكتفي بأن أطلب منك ألا تفدهش عندما  
أخرج ورقة مربعة صغيرة من جيبتي وأنون عليها شيئاً، فإننا نسميتها في مكان  
ما فلا تحاول قد اعتمنا من فضلك وأعدّها لي!

لغزيت من الكتب العربية

جروب مصر الكتب

[FB.com/groups/Book.juice](https://www.facebook.com/groups/Book.juice)

## المختار من المختار



هذه المرة أرجو أن تعد لي كوبًا  
حقيقيًا من الشاي بدلاً من هذا الماء الأصفر الساخن الذي تعده في كل مرة. الشاي  
الجيد في رأيي هو الذي تمسك بالكوب منه فلا ترى أصابعك من الجهة  
الأخرى.. ويجب أن تكون كميته قليلة جدًا، فأنا غير راغب في الانتحار..

سوف أحكي لك اليوم قصة جميلة قرأتها قديمًا في مجلة (المختار من  
الريدرز داهجست).. مجلة (المختار) كانت تصدر عن دار أخبار اليوم في مصر،  
وكانت مهمتها أن تقدم لنا وجهًا جميلًا للسياسة الأمريكية والحياة في

أمريكا.. مجلة لها نفس سحر مارلين مونرو ونفس مذاق الكولا وظرف ميكي ماوس وديونالد دك، ولأسباب كهذه كانت بعض علامات الاستفهام تحوم حولها دائماً. في ذلك الزمن كانت لفظة (العالم الحر) لها مذاق استعماري أمريكي خائق، وكان موقف أمريكا ملتبساً، فهي ما زالت واعدة كسحررة العالم بعد الحرب العالمية الثانية، لكن بعض الأنبياء بدأت تظهر مع مشاكل كوريا وقصة خليج الخنازير وغزو لبنان وسحب تمويل السد العالي ووقف تصدير القمح.. الخ.. ثم زاد الطين بلة مع قضية مصطفى أمين الشهيرة، وفي لحظة ما توقفت تلك المجلة لأعوام، ثم عادت لنا هذه المرة من بيروت.. وأشهد أن الصورة الأولى للمجلة بطابعها الرخيصة وألوانها الباهتة وورقها الذي لا يصلح ورقاً للجرائد، كانت أروع وأكثر إمتاعاً.. دعك من ترجمتها الرشيقة، الترجمة اللبنانية تثير أعصابي غالباً، خاصة عندما تتحول السويد بمعجزة ما إلى (أسوغ)، والطماطم والخيار يصيران (بشورة) و(كبيس) بالترتيب، واللبن (علكة)، ويظهر ممثل اسمه (غريغوري بيك) وآخر اسمه (كلارك غابل)، دعك طبعاً من (البوظة) التي هي الأيس كريم بالترجمة اللبنانية، بينما عندما تعني كارثة وليلة في التخشيب.

أسمعك تعاليني بان أدخل في الموضوع.. طيب.. طيب.. يا أخي راع سني الذي يفتق باب الخمسين في حماسة، وراع تصطب الشرايين. يبدو أن

الاستطراد علامة مهمة على تعلب شرايين الخ.. لا شك في هذا..

كانت هناك كتب ومقالات معبئة تشد انتباهي جداً في مجلة المختار هذه.. مثلاً كانت هناك رسالة جميلة يكتبها أب لابنه الصغير النائم اسمها (بابا ينسى)، وقد ظلت أبحث عنها طويلاً حتى وجدتتها في أحد المقتنيات اللببية. صحيح أنهم اختصروا منها كثيراً جداً لكنها ظلت قصة في الإبداع. هناك قصة بالتصور الفوتوغرافية على عدة صفحات.. المتكلمة واضح أنها طفلة تقول: "أحب القطط الصغيرة.. أحب الثلج.. أحب المصافير.. أحب الشيكولاته.. أحب لعب الكرة بعد المدرسة.. الخ.. الخ..". في نهاية القصة نرى وجه طفلة زنجية جميلة نامعة هي التي كانت تحكي لنا القصة، ومعها عبارتها الأخيرة: "أسأل.. لماذا لا يحبني بعض الناس؟".

أما القصة التي سأحكيها لك فهي تجربة حقيقية مرت بكاتب المقال الأمريكي في طفولته..

إننا نحمل في خلايانا الدروس التي تلقيناها في طفولتنا، ولا نستطيع منها فكاً. نحن سجناء بيمتنا وطريقة تربيته الأولى.

كان المؤلف في السابعة من عمره وكان يهيم غراماً بمتجر المستر جونز الموجود على قارعة الطريق. السبب طبعاً هو أنه متجر لبيع الحلوى.. هناك عبر النافذة المظلة على الشارع كان يقف ليرمق العالم السحري بالداخل. قطع

الجاتوه المكسوة بالشيكولاته والكريم وقد فرست فيها أصلام صغيرة أو أعواد  
ثبتت عليها الفواكه المسكرة. الفصاح المكسو بالمسكر. تماثيل مختلفة من  
الشيكولاته، وقلعة شيدت منها تقف فوق جبل من الكريمة. عشرات الأنواع  
من الحلوى النعناع التي تنوب في الفم تاركاً نارا لها نشوة..

لم يكن يملك قط المال اللازم لشراء ما يريد، فهو من أسرة فقيرة، وهو  
يعرف أن أسعار هذه الأنواع من الحلوى يفوق قدراته..  
إلى أن جاء اليوم الذي أخبر فيه ما يكفي..

اقتحم المحل فتح الجرس الصغير المعلق بالباب يخبر مسر (جونز)  
أن هناك زبوناً. خرج المعجوز الطيب الذي يضع عوينات تنزلق على قصبة أنفه،  
وتأمله وهو يجفف يده في منشفة، وسأله:

- ماذا تريد أيها الرجل الصغير؟ -

اتجه المؤلف الصغير إلى قطع الجاتوه وأشار لها بثقة:

- أريد خمس قطع من هذه.. -

ابتسم المعجوز ووس يده في قفازين وانتقى للفتى بعض القطع التي  
طلبها، وهو يتلقى التعليمات: - لا أريد التي عليها قشدة كثيرة.. لكن  
الشيكولاته -

في النهاية أغلق العجوز علبة صغيرة ونظر للصبي متسائلاً، فأشار إلى التماثيل المصنوعة من الشيكولاته:

- أريد هنا القط وهذا الحصان.. أريد هذا القصر الصغير.. هل هذه عربية؟.. ضعها لي -

قال مستر (جونز) في شيء من الحذر:

- هل معك نقود تكفي هذا كله؟ -

- نعم.. نعم -

الآن انتقى بعض حلوى النعناع، وكان هناك الكثير من غزل البشات الذي ما زال ساخناً فانتقى منه كيسين، واختار بعض الكعك..

في النهاية صارت هناك علبة كبيرة معها كيس عملاق امتلأ بالأحلام، وسأله مستر جونز:

- هل هنا كل شيء؟.. سأحسب.. -

هنا مد المؤلف الصغير يده في جيبه وأخرج ماله.. أخرج قبضة من البلي الملون الذي يلعب به الأطفال ووضعه بحذر في يد العجوز، وقال في براءة:

- هل هذا كاف؟ -

لا يذكر المؤلف التعبير الذي ارتسم على وجه مستر (جونز).. ما

يذكره هو أنه صمت قليلاً، ثم قال بصوت مبحوح وهو يأخذ البلي:

- "هل هو زائد قليلاً.. لك نفوذ باقية"

ثم دس بعض قطع العملة في قبضة الصبي، ومن دون كلمة حمل الصغير

كنزته وغادر المتجر..

لقد نسي هذا الحادث تماماً ومن الواضح أن أمه لم تكن فضولية، كما

يبدو أنه لم يجرب ذلك مرة ثانية.. فيها بعد غادرت الأسرة النقطة وانتقلت

إلى نيويورك....

الآن صار كاتب المقال شاباً في بداية العمر، وقد تزوج فتاة رقيقة اتفق

معها أن يكافحا ليشقا طريقهما.. كان كلاهما يعشق أسماك الزينة لذا اتفقا على

افتتاح متجر لهذه الأسماك..

في اليوم الأول انتشرت الأحواض الجديدة في المكان، وقد ابتاعها بعض

الأسماك غالية الثمن.. وكما هو متوقع لم يدخل المتجر أحد..

عند العصر فوجئ بطفل في الخامسة من عمره يقف خارج الواجهة

وجواره طفلة في الثامنة. كانا يرمقان الأسماك في انبهار..

وفجأة انفتح الباب وتقدمت الطفلة وهي تتصرف كسيدة ناشجة تفهم

العالم، أو كأنها أم الصبي.. وحيث المؤلف هو وزوجته وقالت:

- "أخي الصغير معجب بالأسماك لذا أريد أن أختار له بعضها.."  
قال لها إن هذا بوسمها بالتأكيد، لكنه شعر بأن هناك شيئاً مألوفاً في  
هذا الموقف. متى مر به من قبل؟.. لعله واهم؟..  
اتجهت الفتاة إلى حوض أسماك المقاتل السيامي وهي باهظة الثمن  
رائعة الجمال، واختارت اثنتين فأحضر المؤلف دلوّاً صغيراً والشبكة وبدأ ينقل  
ما تريد.. ثم اتجهت إلى حوض أسماك استوائية نادرة واختارت ثلاث  
سمكات... وكانت تصفي لاختيارات أخيها الذي يهتم بالأسماك الكبيرة  
زاهية اللون طبعاً..

في النهاية امتلأ الدلو ووجد نفسه يقول لها:  
- "أرجو أن تعود لي البيت سريعاً قبل أن ينفد ما في الماء من هواء، كما  
أرجو أن يكون ما معك من مال كافياً لهذه ثروة صغيرة"  
قالت الطفلة في ثقة:

- "لا تقلق.. فقطاع لي هذه وهذه"  
بدأ يجمع ثمن ما وضعه في الدلو، وذكر الرقم المخيف للطفلة، لكنها لم  
تبد مدركة لمعنى الرقم أصلاً... مدت يديها في جيبها وأخرجت قبضتيها  
ملهتين بحلول النعناع وبعثرتها على المنضدة أمامه وسألته في براءة:

هل هذا كاف؟

هنا شعر بالرجفة.. لقد تذكر كل شيء.. تذكر صبيًا في السابعة بجمع كل ما في محل المستر (جونز) من حلوى منذ خمسة وعشرين عامًا أو أكثر.. تذكر البلي.. ترى هم شعر المستر جونز وقتها؟.. لن تسأل كيف تصرف فقد تصرف فعلاً... رباة!.. ما أثقل الهراث الذي تركته لي يا مستر جونز وما أقساه...!

كان مستر جونز قد وجد نفسه في موقف حساس، ولم يستطع أن يجازف بهراة الصبي أو أن يشعره بالحرمان.. لم يتردد كثيرًا.. وبالشئ لم يتردد المؤلف..

قال بصوت مبحوح للطفلة وهو يجمع حلوى النعناع ويضعها في الدرج:  
"هل هو زائد قليلاً.. لك تقود باقية"

ودس في يدها الصغيرة بعض قطع العملة، فقالت في رضا:

"شكرًا يا سيدي.. سأخبر كل صديقاتي هناك!"

وغابت المحل مع أخيها.. هنا وثبت زوجته من حيث جلست تتابع

هذا الموقف وصاحت في توحش:

"هل تعرف ثمن السمك الذي أخذته هذه الطفلة؟.. إنه يقترب من

خُمنس رأس مالنا!

قال لها وهو يرمق الصغيرين يهرعان تحت شمس الطريق:

- أرجو أن تصمتي.. لقد كان هناك دين يثقل كاهلي على مدى خمسة

وعشرين عامًا نحو عجوز يدعى مستر جونز، وقد سدته الآن!!

انتهت القصة..

لو لم تجدها جميلة أو لم تشعر بقشعريرة وأنت تقرؤها، فالعيب يعود

إلى تلخيصي لها. هذه اللقالات لا تلخص وإنما تُعاش.

الآن فكر في هذا جيدًا..

سوف تكتشف أن نسيجك الأخلاقي يتكون من عشرات بل مئات

المواقف التي اجتزتها مع والديك أو معلميك، وهذه المواقف تركت لك في كل

مرة دينًا يجب أن تقي به. كثيرًا ما ننسى هذا الدين.. ولا تحسب الأمر

سهلاً.. عندما بكيت أمام أبي لأنني لا أنكر شيئًا من منهج الجغرافيا والتاريخ

ليلة الامتحان، وضع يده على كتفي وجلس يراجع لي المنهج حتى ما بعد

منتصف الليل.. عندما تكرر ذات الوقت مع ابني اعتبرته مستهتراً. المصري

الذي استضافني أسبوعين كاملين في بيته في ذلك البلد العربي إلى أن وجدت

شقة، وبرغم هذا عندما امتلكت شقة صار من الصعب أن أستضيف معي شخصًا

لا أعرفه. الأستاذ الذي أشرف على رسالتي العلمية الأولى، صادف الكثير من الأخطاء في المراجع فأصاحبها ولم يعلق، بينما انفجرت أنا غيظاً عندما رأيت أخطاء المراجع في أول رسالة أشرف عليها في حياتي. لكنني أحاول أن أتصرف مثل الأستاذ الأول.. أحاول...

ميراث لا ينقطع.. وما ستفعله بمن هم أصغر منك سوف يكررونه مع من هم أصغر منهم عندما يكبرون.. بل ربما يكررونه معك أنت...  
هل بدأت أتحدثك وأتفلسف ؟.. يبدو أن شايف هذا من نوع غير نقي..  
لم أسمع عن شايف يلعب بالرموس لكن هذه هي الحقيقة..  
أقترح أن تعد لنا كونا آخر وتنسى الموضوع.. سأجد لك موضوعاً أفضل..

**لمزيد من الكتب المصرية**

**جروب مصر الكتب**

**[FB.com/groups/Book.juice](https://www.facebook.com/groups/Book.juice)**



## السلاموني يتكلم

نعم.. سوف أتكلم اليوم عن الناقد السينمائي الجميل سامي السلاموني (س.س)، الذي توفي في مثل هذا الشهر عام 1991. أنا لم أقابل (س.س) قط، لكنني تبادلنا معه مراسلات عدة في خطابات مطولة كان يكتبها بخطه الأنيق ويرسلها مسجلة لعنواني في طنطا (وهو درس في التواضع لن أنساه أبداً).

أما عن سبب عدم لقائي معه فهو سبب رومانسي جداً يناسب فني في العشرينات من عمره، ولا يريد أن يعرف أن كاتبه المفضل من لحم ودم وله ظل على الأرض.. كان بوسعي دائماً أن أركب القطار إلى القاهرة، ثم أضيء لرقم 36 شارع شريف حيث نادي السينما.. لكنني لم أجد قطاشجاعة لعمل ذلك..

كنت أعتبر سامي السلاموني موجوداً للأبد، فهو كاتب سينمائي لا يمرض ولا يموت، مثله مثل تلك الأطياف الشفافة على شرائط السليويد.. ثم فتحت الصحف ذلك اليوم الحزين من شهر يوليو عام 1991 لأجد الأستاذ أحمد بهجت ينعي الفارس الذي رحل. عرفت أنني أخطأت التقدير وضيعت فرصتي الأخيرة للقاء هذا الرجل الذي تربيته على كل كلمة كتبها..

في آخر خطاب لي قال: "أحرضك على أن تحترف الكتابة.. لكنني لست مسؤولاً عن النتائج". أنا نفذت هذا التحريض يا أستاذ سامي.. وهأنذا أقدم لك هذا المقال فهل سيروق لك؟

"الناقد السيئ ليس إلا مقدماً للأفلام، بينما الناقد الجيد معلم ومفكر وفنان متخصص". هذه هي كلمات جون سيمون في كتابه (العقيدة السينمائية)، وقد ظلت أنتذكر هذا التعريف طويلاً كلما تعلق الأمر بسامي السلاموني. إن كتاباته لم تكن نقداً سينمائياً فحسب، بل هي خليط من الأدب الساخر والفلسفة والفهم المتكامل للحياة. ما زلت أرى أنك تتعلم الكثير عن الأدب من

مقالات هيكل السياسية، ومقالات جلال أمين الاقتصادية، ومقالات سامي السلاموني السينمائية.

تخرج سامي السلاموني في المعهد العالي للسينما وحصل على دراسات عليا في الإخراج عام 1973، علاوة على ليسانس آداب قسم صحافة؛ أي أنه صحفي سينمائي أو سينمائي صحفي. بالإضافة لهذا كان نموذجاً للمصعلوك البوهيمي الحقيقي الذي لا يعرف متى ولا كيف يأكل، ولا أين يبيت ليلته، وبالطبع هو لم يتزوج برغم حبه المجنون للأطفال. إن حكاياته طويلة مع الشقة الأيلة للسقوط التي كان يقيم فيها، وعندما وعدته الفنانة البريطانية فانيسا ربحريف أن تزوره عندما تأتي لصر، كانت مشكلته هي أنه لا يعرف أين يضع هذه السيدة لو فعلتها وجاءت!

أخرج سامي السلاموني أفلاماً قصيرة؛ منها (الصباح) و(مدينة)، كما أنه ظهر ممثلاً في أفلام محدودة منها لقطة قصيرة في فيلم (الحريف). وقد قدم عدداً من البرامج التلفزيونية المهمة مع صديق عمره يوسف شريف رزق الله.

كان السلاموني في كتاباته النقدية يستعمل لغتين: اللغة الوقور الأكاديمية المخيفة التي استعملها مثلاً في مقاله عن فيلم (الدرعة بوتمكنين) في مجلة الهلال، وعن (كاجيموشا) في مجلة الفنون، ولغة بسيطة ساخرة غير متحذقة مثل التي كان يستعملها في مقالاته في مجلتي الكواكب والإذاعة

والنلفزيون، لكنه اختار اللغة الثانية بون تردد.

كان عندو التحذلق والتظاهر بالعبقريّة. عندما شاهد فيلم (الجلد) للإيطالية ليليانا كافلني، قرأ في مقدمته كلمات للمخرجة تقول: "الجلد خارطة جغرافية للعالم، سواء كان جلد إنسان أم جلد كلب"، قال بطريقة تلقائية: "أقسم أنتي لم أفهم حرفاً من هذه العبارة، فهي ضخمة جداً وغامضة جداً بحيث لا بد أن تكون عظيمة وعميقة، وبحيث صار من لا يفهمها حملاً، وكثير من الأفلام يلجأ لهذه الحيلة كي يبدو عميقاً، بينما أعظم الأشياء كان دائماً أبسطها".

في شبابه كان متمرداً عصبياً أو كما يصف نفسه (ثائر الشعر والأفكار)، ولم يكن يتنازل أو يتساهل.. وكان أستاذة العظيم أحمد كامل مرسى يقول له تلك العبارة التي كان السلاموني يعشقها: طحّ في حضرتك. مع الوقت ازداد تسامحاً وقبولاً للآخرين.. مثلاً بدأ يدرك أن حسن الإمام مخرج متقدم جداً تقنياً برغم أنه أكثر ناقد هاجمه في حياته. لكنه ظل يمجّد الادعاء والتصنع: آخر فيلم لجان لوك جودار تشعر بأن الرجل صنعه لنفسه وأصدقائه من العباقرة فقط وجودار يقول في المؤتمر الصحفي: ليست لدي مخيلة.. لقد تخيل كارتير والخمسيني كثيراً، بينما قلليني وروسلييني نظراً للأشياء الحبلى بالعاني. هذا كلام كبير جداً بس أنا مش فاهمه!

سامي السلاموني كان طفلاً مندهشاً يعشق السينما بجنون، ولا يفهم

قواعد تلك اللعبة المسماة بالحياة ولم يجرع فيها قط. كتب كثيراً جداً لكنه مع الوقت بدأ يعتقد أن الكتابة لا تغير شيئاً وأنه أسفر من أن يخلق شيئاً التي يحلم بها. لعل السبب الأهم أن هذا صاحب أعوام الانفتاح الأول، وقد رصد بحساسية تغيرات المجتمع المصري العجيبة.. رأى الجمهور الذي بدأ يسيطر على السينما في ذلك الوقت، فضلت أفلام عظيمة مثل (روكي) و(جوليا) و(امرأة غير متزوجة)، وكتب يقول:

.. "المأساة أن المشاهد المصري لم تعد تعنيه أية جوائز في العالم ما لم تحقق له الأفلام مواصفاته هو الخاصة في (السلطنة).. مسألة مثل التوظيف الدرامي للإضاءة التي نثرثر بها نحن النقاد، تبدو مضحكة جداً بالنسبة لجمهور اعتاد نور الكباريه الساطع". في ذلك الوقت قتل بلطجي عجوز الشاب (عمرو عز العرب) حفيد جمال عبد الناصر في مشاجرة بسبب خروج السيارة من الجراج. الثير هو أن العجوز - وهو رجل أعمال كذلك - كان يحمل سكيناً في سيارته أضعدها في بطن الشاب. رأى السلاموني في هذا الحادث ما هو أكبر.. رأى عصراً يذبح عصراً آخر. لقد صار هؤلاء في كل مكان - لهم فتحة صدر الطرذانات، ولهم نفس الملامح ويستمتعون لنفس الطرب وفي عيونهم صفاقة من شبع بعد جوع.."

هكذا ومثل كل هؤلاء الذين يحملون قلب طفل، تحولت الإحباطات

والدهشة إلى جلطات تسد الشرايين القاجية ، وكان قلبه هو الذي قضى عليه .  
هؤلاء الأطفال الكبار لا يموتون إلا عن طريق العضو الأكثر حساسية في  
أجسادهم : القلب ..

### بالنسبة للممثلين :

كان السلاموني يؤمن بأهمية الممثلين القصوى ، فلم يستطع أن ينظر لهم  
تلك النظرة المتعالية التي نثرها لهم هتشكوك (قطيع الماشية) ، أو يوسف  
شاهين الذي استخدمهم كشاحنات تنقل أفكاره . يوسف شاهين اختار لعبولة  
فيلم (اليوم السادس) محسنة توفيق ثم فرانس عبد الحميد ثم سعاد حسني ثم  
باليدا .. يتساءل السلاموني : كيف يصلح لسعاد حسني ومحسنة توفيق ما  
يصلح لباليدا ؟ .. هذا يدل على أن شاهين يعتبر الممثلين مجرد قطع شطرنج ولا  
فارق بين ممثل وآخر .

ذات مرة احتدت الفنانة شهيرة على جمهور المسرح الذي قاطعها ،  
فشتمتهم وانسحبت . خرجت الأقلام الحادة تمزقها تمزيقاً ، لكن سامي  
السلاموني قال : من حق أصغر كومبارس أن يصفي له الناس ويحترموه ، لكن  
هذا الجمهور المتوحش الذي يعتقد أنه اشترى كل شيء بفلوسه يستحق ما  
فعلته شهيرة . كان سامي السلاموني من النقاد القليلين الذين جرءوا على نقد  
الجمهور نفسه ، فهذا أفلام عجيبة فعلاً ، لكن الجمهور جعلها تنجح مما

يعني أن الجمهور نفسه ليس على ما يرام تمامًا.

### بالنسبة للمخرجين:

لم يتحفظ في إبداء إعجابه بالمخرجين الشباب الراغبين في عمل شيء مختلف، ومنهم عاطف الطيب ومنير راضي ومحمد خان، لكنه ظل على احترامه للرواد. بالنسبة ليوسف شاهين كان يعتبره مخرجًا عبقرياً بحق، لكن يجب أن يبتعد عن السيناريو نهائياً، لأن ما يقدمه يبدو مضطرباً غريباً مترجماً إلى العربية. على يوسف شاهين أن يقدم لنا بديلاً لحسن الصفي، فإذا كان هذا هو البديل فإن حسن الصفي يربح بالتأكيد. كانت بينه وبين حسام الدين مصطفى حرب ورق لكنه وقف معه في معركة (درب الهوى) الشهيرة، ورأى أن حسام الدين مصطفى مخرج محترم برغم أسلوب المراهقة أحياناً في الإفراط في زوايا الكاميرا الغريبة واستعمال الزووم. صلاح أبو سيف هو الأستاذ برغم إيمانه العجيب بأنه لا يوجد نقاد في مصر. سمير سيف واضح ومحدد.. إنه يؤمن أن سينما الأكشن الأمريكية هي السينما الحقيقية، ومهمة الفيلم هي الإمتاع دون أن نحمله أية أعباء أخرى.. إنه صادق وينفذ ما يؤمن به بشكل محترم.

### الصهيونية:

لم يخلط السلاموني قط بين اليهودية والصهيونية، وكان أول من حذر

مبكراً من تسلل الإسرائيليين إلى التلفزيون المصري، مثلما ظهر مناحم جولان صاحب شركة كونا في برنامج زووم الذي تقدمه سلمى الشماخ. واعترف بأنه تعلم الكثير عن سينما اليهود من كتابات أحمد رأفت بهجت، التي علمته معنى أن يكون اسم البطلة سارة أو هانا والبطل روبين أو ديفيد. ينقل لذا ما قاله شارلي شابلن اليهودي: لو كان ينبغي أن نقيم وطناً لليهود العالم في فلسطين، فعلينا أن ننقل كل كاثوليكبي العالم إلى فلسطين!.. على الأمم المتحدة ألا تسمح بإقامة دول عنصرية لأقليات. ولأسباب كهذه لم يستطع قط أن يبتلع العبقرى وودي ألين الذي يتحم يهوديته بدون مناسبة في كل أفلامه.

### الرقابة:

كانت له صدامات كثيرة مع الرقابة الحديدية نعيمة حمدي التي قالت في حوار لها إنها مع التطبيع قلباً وقالباً، وقالت في حوار آخر إن ثورة يوليو انتزعت ثروات عليّة القوم. لكنه برغم كل شيء لم يستطع أن يرفض الرقابة بقلب مستريح كدأب المثقفين، وذلك عندما استدعاه مدير الرقابة سامي الزقزوق لعرض خاص لفيلم رائع هو (القمر) تحفة برتولوشي. الفيلم ساحر الجمال لكنه يحكي عن علاقة عاطفية بين أم وابنتها!.. بعد ما رأى الفيلم شعر بأنه عاجز فعلاً عن اتهام الرقابة بخييق الأفق. هناك مشاهد لا

يمكن أن نسمح للمشاهد بأن يراها. "إن المتفرج يعامل بتقاليد رقابية صارمة طيلة العام، ثم تأتي في المهرجانات لتفاجئه بلفظات تذهب عقله دون مراعاة للظروف التربوية والاجتماعية لهذا المشاهد". وعندما رأى الفيلم الأسباني (المراهقات) قال: الفيلم ينتهي بنصيحة بلهاء للبنات ألا يفعلن هذا، بعد ما علمهن لمدة 90 دقيقة كيف يفعلن هذا!". يطالب بأن تتساهل الرقابة مع الأفلام المحترمة العميقة خاصة السياسية منها، أما حذف اللقطات الفاحشة فمسألة يمكن أن يفهمها.

### المعارك:

معارك سامي السلاموني الصحفية تستحق كتاباً كاملاً، خاصة معركته مع مخرج إيراني غامض كان يصبح ظاهرة سينمائية لفترة، هو (فريد فتح الله منوجهرى) الذي قدم فيلمين في غاية الرداءة لكنهما نالا تسهيلات تصوير وانتاج غير عادية في مصر. بالطبع اتهمه المخرج الإيراني بأنه شيوعي، واتهمه بأنه يشاهد الأفلام وهو نائم.. رد السلاموني بأن منوجهرى يخرج الأفلام وهو نائم. هناك معارك كثيرة مع حسام الدين مصطفى، وإن اعترف له بأنه متحضر.. لم يرسل بلطجية لضربي أو يجعل راقصة تحدد لي موعداً للقائها كما فعل مخرجون آخرون!". كانت هناك معارك عنيفة مع غرفة صناعة السينما التي تهمك للخارج بمجموعة معينة من النقاد بينما تتجاهل

السلاموني ورفاقه تعاماً.

وفي سبتمبر 1981 وجد نفسه ضمن البعثين في مذبحه سبتمبر الشهيرة. بالطبع كان الكثيرون قد تطوعوا في تقاربهم السرية باتهامه بالشيوعية، وهي التهمة الجاهزة ضد أي متطرف مختلف يقول كلاماً لا يفهمونه.

### تراثه:

ترك السلاموني الكثير من المقالات المتناثرة التي تشكل مرجعاً مهماً لحقبة سينمائية كاملة، وأعتقد بلا فخر أن عندي أكمل مجموعة منها، بعضها من مجلة الإذاعة والتلفزيون وبعضها من مجلة الكواكب أو الفنون أو الهلال... وجدت أن الأستاذ (يعقوب وهبي) قام بجمع مجموعة الأفلام العربية في أربعة مجلدات ممتازة صابرة عن الهيئة العامة لقصور الثقافة، وكان رئيس التحرير هو أحمد الحضري. لكن لم يتم أحد على قدر علمي بجمع ما كتبه السلاموني عن السينما الغربية، وهو تراث ثمين جداً بدوره، فإنا كنا نكتب بقلمه الساحر عن (أي تي) و(حرب الكواكب) و(الفك المفترس)... الخ.. ؟

هنا هو العرض الذي أقدمه لأية جهة ترغب في إصدار هذا الكتاب المهم. صدقوني إن س.س.س. يستحق هذا وأكثر...

إذا..  
و بلد  
العميان



إذا استطعت أن تحتفظ بمفلك

بينما كل من حولك قد فقدوا عقولهم..

ويلومونك على ذلك..

إذا استطعت أن تفق بنفسك بينما الناس تشك فيك

وبرغم هذا تسمح لهم بأن يشكوا..

إننا استطعت الانتظار فلا تنعب  
فإننا ما خدعك الآخرون لا تلجأ للكذب..  
إننا كرهك الناس فلم تدع الكراهية تتغلب عليك..  
وبرغم هذا لا تبدو راضياً عن نفسك ، أو تتكلم بحكمة أكثر من اللازم..  
إننا استطعت التعامل مع الجماهير ، وبرغم هذا تحتفظ بغضائكم..  
وإننا مشيت مع الملوك وبرغم هذا لا تفقد فهمك للناس..  
إننا لم نستطع خصومك ولا أصدقائك أن يؤثروك..  
إننا كنت تهتم بالناس جميعاً ، لكن لا تهتم بأحد أكثر من اللازم..  
فلنك الأرض وكل ما فيها..  
وما هو أهم.. ستكون رجلاً يا بني!

كل من درس الشعر الإنجليزي يوماً يعرف هذه القصيدة (بالطبع هذا مقطع منها)، ولربما هو يكرهها لدرجة الجنون من كثرة تكرارها. قصيدة (إننا) للأديب البريطاني الشهير (ريبارد كبلنج).. كبلنج الذي كتب (كتاب الأدغال) الشهير، والذي نعرفه بمقولة (الشرق شرق والغرب غرب ولا يمكن أن يلتقيا). إنه نبي الإمبراطورية البريطانية وبوقها.. شاعر المستعمرات..

مستر جون بول شخصياً..

برغم هذا تظل القصيدة من أجمل ما قرأت. المشكلة أنها تطع شروطاً  
عسيرة جداً لتكون رجلاً حقيقياً.. أعتقد أن من يحقق شروط كيبلنج العقدة  
يستحق أن يكون بطلاً من أبطال الملاحم وليس مجرد رجل.

عندما أقرأ هذه القصيدة أتذكر على الفور قصة قصيدة رائعة لكاتب  
بريطاني آخر، هو رائد الخيال العلمي (هـ. ج. ويلز).. القصة بدورها من تلك  
القصص اللعينة التي تطارد دأري اللغة الإنجليزية في كل مكان، وقد تأكدت  
من كتاب قديم في مكتبتي أنها كانت مقررة على أبي في المدرسة..

لو لم تكن قد قرأت (بلد العميان) فلأنني أرجو أن تفصح لي صدرك  
قليلاً..

كتبت هذه القصة عام 1904، وتحكي عن مجموعة من المهاجرين  
من بيرو فروا من طغيان الإسبان، ثم حدثت انهيارات صخرية في جبال الإنديز  
ف عزلت هؤلاء القوم في واد غامض..

انتشر بينهم نوع غامض من التهاب العيون أصابهم جميعاً بالعمى،  
وقد فسروا ذلك بانتشار الخطايا بينهم.

هكذا لم يزر أحد هؤلاء القوم ولم يغادروا وأصيبهم قط لكنهم وركوا

أبناء، هم العمى جيلاً بعد جيل..

هنا يظهر بطل قصتنا.. (تيونز)..

إنه مستكشف وخبير في تسلق الجبال، تسلق جبال الانديز مع مجموعة من البريطانيين، وفي الليل انزلت قدمه فسقط من أعلى.. سقط مسافة شاسعة بحيث لم يعودوا يرون الوادي الذي سقط فيه، ولم يعرفوا أنه وادي العميان الأسطوري.

لكن الرجل لم يمت.. لقد سقط فوق وسادة ثلجية حفظت حياته.

وعندما بدأ المشي على قدمين متألمتين، رأى البيوت التي تملأ الوادي. لاحظ أن ألوانها فاقعة متعددة بشكل غريب، ولم تكن لها نوافذ.. هنا خطر له أن من بنى هذه البيوت أعمى كخفاش.

راح يصرخ وينادي الناس، لكنهم لم ينظروا نحوه.. هنا تأكد من أنهم عميان فعلاً... إذن هنا هو بلد العميان الذي كان يسمع عنه، وتذكر المقولة الشهيرة:

- في بلد العميان يبصر الأعور ملكاً -

وهو ما يخبره قولنا (أعرج في حارة المكسحين). راح يشرح لهم من أين جاء.. جاء من بوجاتا حيث يبصر الناس.. هنا ظهرت مشكلة. ما معنى

(ببصر) ؟

راحوا يتحسسون وجهه ويغرسون أصابعهم في عينه .. بدت لهم عضواً غريباً جداً. ولما تعثر أثناء المشي قنروا أنه ليس على ما يرام .. حواسه ضعيفة ويقول أشياء غريبة.

ياخذونه لكبيرهم .. هنا يدرك أنهم يعيشون حياتهم في ظلام دامس، وبالتالي هو أكثر شخص ضعيف في هذا المجتمع. لقد مر على العميان خمسة عشر جيلاً، وبالتالي صار عالمنا هو الأقرب إلى الأساطير.

عرف فلسفتهم المعجبية .. هناك ملائكة تسمعها لكن لا تقدر على لمسها (يتكلمون عن الطيور طبعاً) والزمن يتكون من جزئين: بارد ودافئ (المعادل الحسي لليل والنهار) .. ينام المرء في الدافئ ويعمل في البارد.

لم يكن لدى (نيونز) شك في أنه بلغ المكان الذي سيكون فيه ملكاً .. سيسود هؤلاء القوم بسهولة تامة.

لكن الأمر ظل صعباً .. إنهم يعرفون كل شيء بأنفسهم .. يعرفون متى مشى على العشب أو الصخور. كانوا كذلك يستعملون أنوفهم ببراعة تامة.

راح يحكي لهم عن جمال الجبال والغروب والشمس .. هم يصفون له باسمين ولا يصدقون حرفاً. قرر أن يريهم أهمية البصر .. رأى المدعو بدرو قائماً

من بعيد فقال لهم:

- يدرو سيكون هنا حالاً.. أنتم لا تسمعون ولا تشمون رائحته لكني

أراه

بدأ عليهم الشك وراحوا ينتظرون. هنا - لسبب ما - قرر يدرو أن  
يغير مساره ويبتعد. راح يحكي لهم ما يحدث أمام المنازل، لكنهم طلبوا منه  
أن يحكي لهم ما يحدث بداخلها.. ألسنت تزعم أن البصر مهم؟

حاول الهرب لكنهم لحقوا به بطريقة العميان المخيفة.. كانوا يصغون  
ويتشمون الهواء ويخلقون دأثرة من حوله. لو ضرب عدداً منهم لاعترفوا  
بقوته، لكن لا بد أن ينام بعد هذا، وعندها سوف.....!

هكذا بعد الفرار ليوم كامل في البرد والجوع وجد نفسه يعود لهم

ويعتذر، وقال لهم:

- أعترف بأنني غير ناضج.. لا يوجد شيء اسمه البصر.. \*

كانوا طيبي القلب وصفحوا عنه بسرعة، فقط قاموا بجلده ثم كلفوه  
ببعض الأعمال. وفي هذا الوقت بدأ يميل لفتاة وجدها جميلة، لكن العميان لم  
يكونوا يحبونها لأن وجهها حاد بلا منحنيات ناعمة وصوتها عال وأهدابها  
طويلة... أي إنها تخالف فكرتهم عن الجمال.

لما طلب يدها لم يقبل أبوها لأنهم كانوا يعتبرونه أقل من مستوى  
البشر.. نوعاً من المجانين.. لكن الفتاة كانت تميل لنيونز فعلاً.. ووجد الأب  
نفسه في مشكلة، لذا طلب رأي الحكماء..

كان رأي الحكماء قاطعاً.. الفتى عنده شيطان غريبان منتفخان يسميهما  
(العينين).. جفناه يتحركان وعليهما أهداب.. وهذا العضو المريض قد أتلّف  
مخه.. لا بد من إزالة هذا العضو الغريب ليسترد الفتى عقله.. بالتالي يمكنه أن  
يتزوج الفتاة.

بالطبع ملأ الفتى الدنيا صراخاً.. لن يضحى بعينه بأى ثمن.. بعد قليل  
ارتفعت الفتاة على صدره وبكت وهمست: ليتك تقبل.. ليتك تقبل..!

هكذا صار العمى شرطاً ليرتفع المرء من مرتبة الانحطاط ليصير مواطناً  
كاملاً.. وقد قبل نيونز أخيراً وبدأ آخر أيامه مع حاسة البصر..

خرج ليرى العالم للمرة الأخيرة، هنا رأى الفجر يغمر الوادي بلونه  
الساحر.. أترك أن حياته هذا لحظة آتية.. الأنهار والغابات والأزرق في السماء  
والنجوم.. كيف يفقد هذا كله من أجل فتاة؟.. كيف ولماذا أقنعوه أن البصر  
شيء لا قيمة له برغم أن هذا خطأ؟

اتجه إلى حاجز الجبال حيث توجد مدخنة حجرية تتجه لأعلى..

وقرر أن يتسلق..

عندما غربت الشمس كان بعيداً جداً عن بلد العميان.. تزلزلت كفاه  
وتمزقت ثيابه لكنه كان يبتسم.. رفع عينيه وراح يرمق النجوم.

انتهت قصة (بلد العميان).

بشكل ما أرى أنها ترتبط بقصيدة (إنا). هناك لحظة تترك فيها أن  
الخطأ يسود وينتشر من حولك، وفي لحظة كهذه يصير القابض على النطق  
والمصواب كالقابض على الجمر. تشعر بالغربة والاختلاف ولربما يعتبرونك  
مجنوناً أو على شيء من العته.. الأهم أن لديك فضائل لكنهم لا يرون فيها أي  
قيمة. بعد قليل تأتي اللحظة التي تقرر فيها أن تتخلى عن عينيك لتصير  
كالآخرين. هذه اللحظة آتية ولا ريب فلا تشك فيها.. لكن لو كنت محظوظاً  
لرأيت الفجر وقتها وعرفت فداحة ما ستفقد..

أذكر عندما كنت في الوحدة الريفية، أن الرشوة والتقارير الطبية المزورة  
كانت أسلوب حياة، وكان كل العاملين مندهشين من ذلك الطبيب المخبول الذي  
يرفض أن يتقاضى مالا مقابل أشياء كهذه.. كنت أذكر قصيدة (إنا) وقصة (بلد  
العميان) وأقرر أن أصعد أكثر.. أصعد.. عالماً أن أول رشوة أتناهاها ستكون هي  
لحظة انتزاع عيني.. سوف تكون حياتي أسهل في بلد العميان بعد هذا وسأصير

مواطنًا محترمًا عندهم..

أفنتت بمعجزة من بلد العميان هنا، لأجد الأمر يتكرر.. لحسن الحظ مع أمور أقل فداحة من الرشوة، ولكن الهزيمة فيها تترك مذاقاً مريراً في الفم برغم كل شيء..

حتى على مستوى التفاهات يمكن أن تجد الأمور صعبة.. تفاهات مثل منع أطفالك من التهام أكياس البطاطس المقلية لأنها تحتوي مادة أكريلاميد السرطنة.. هذا شيء فشلت فيه تماماً لأن حركة المجتمع والدعاية والوجدان العام أقوى مني. تفاهات مثل التمسك بالمدرسة وعدم إعطائهم دروساً خصوصية.. تكتشف مع الوقت أنه لا توجد مدرسة بل ناد كبير تدفع له اشتراكاً سنوياً، ولا يتم تدريس أي شيء فيه على الإطلاق.. تكتشف أنك لن تستطيع أن تختلف عن باقي الآباء وأن أي درجة ينقصها الأولاد بعد هذا ستكون أنت المسئول عنها لأنك صدقت (كيبيلنج).. وفي النهاية يجد المرء نفسه يقود سيارته في بلاهة متجهاً من مركز الدروس الخصوصية هنا إلى ذاك.

أنت في الدائرة.. لا يمكنك أن تختلف...

وماذا عن الهاتف الجوال الذي كنت تعتبره طريقة عبقرية لامتناس مال المصريين؟.. هناك عظماء لم يقتنوا الجوال قط - من وزن د. جلال أمين

وصنع الله إبراهيم - فلماذا لا تقلدهم ؟، لكنك في النهاية اضطررت للتنازل..  
في النهاية مضيت على خط السكة الحديد الذي رسمه المجتمع واقتنيت  
الجوال. تفاهات مثل كتابة (دكتور) قبل اسمك.. لم تكن تريد هذا، وأنت  
تعرف أن الوحيد المسموح له بكتابة (دكتور) قبل اسمه في أعلى المقال هو من  
حصل على دكتوراه في تخصص المقال. ثم هل قرأت من قبل عن (د. تشيكوف)  
أو (د. سومرست موم) ؟.. لكن الكل يفعل ذلك حتى يصبح تنازلك عنه نوعاً من  
الإهانة الذاتية.. دعك من أنك حاصل على دكتوراه في الطب.. إن فلنضع حرف  
(د) مثل الآخرين..

ينطبق الأمر على أمور لا حصر لها.. فقط ذكرت الأشياء القابلة للذكر.  
يبدو أن ضعف الذاكرة جعلني أنسى قصيدة (إنا) وقصة (بلد العميان). يقول  
الحديث الشريف: " لا يكن أحدكم إمعة، يقول أنا مع الناس إن أحسن الناس  
أحسن، وإن أساءوا أسأت ، ولكن وطنوا أنفسهم إن أحسن الناس أن تحسنوا،  
وإن أساءوا أن تجتنبوا إساءتهم " . وهذا بالتأكيد يلخص ببلاغة كل شيء قلته

**لمزيد من الكتب الحصرية..**

**جروب مصير الكتب**

**[FB.com/groups/Book.juice](https://www.facebook.com/groups/Book.juice)**



## إعلانات حتى المهمات

الآن تعال نشرب الشاي وننعم بنعمة الصحة..نحن نتكلم طيلة اليوم  
ولا نعطي أنفسنا فرصة واحدة للسمع أو تكوين آراء. عندما ننصت فلأننا نرتب  
ما سنقول في الجملة التالية.. إن مسرحية (الخراتيت) ليونسكو تلخص كل  
شيء، لكن ليس هذا موضوعنا على كل حال..

أحب الشاي الذي تعدّه.. ربيء جداً لدرجة أنه جيد كما يقول  
الغربيون..

يبدو أنني سأحرق الصمت الآن.. كنت أشاهد مجموعة من الإعلانات  
في التلفزيون منذ قليل، فخطر لي أن فن الإعلان عندما تطور جداً لكنه لم  
يتحرك خطوة واضحة في طريق فهم سيكولوجية المشتري نفسها.. بعض  
الإعلانات مستفز وبعضها مخجل، وبعضها يحاول مجازاة العصر إلى درجة  
أنك لا تفهم حرفاً مما يقال.. بعض الإعلانات جميل فعلاً لكن الإعلان ينتهي  
بأن تعرف عن أي شيء يتحدث..

كانت أولى تجاربي في طفولتي مع فن الإعلان هي مع الباعة الذين  
ينادون على بضاعتهم بطريقة حرفية منغمة، فيصير من المستحيل أن تعي  
حرفاً مما يقولون. مثلاً كان هناك ذلك الرجل النحيل الأسمر الذي يقف جوار  
مدرستي وينادي بأعلى عقيرته: "شيهها نوج نوج". أما بضاعته فهي مغطى لا  
يمكن أن تعرف كنهه.. ربما هو ضفادع محمرة أو ثعابين مقلية أو ألغام دهابات  
من الحرب العالمية الثانية. ظل الفضول يفلطني خاصة أنني لا أجرو على  
الاقتراب لسؤاله عما يبيع، ولم أرو في حياتي من يشتري منه قط، فيبدو أن كل  
الأطفال لا يعرفون ما يبيع.. في النهاية جرو أحداً على أن يقترب ويكشف  
الغطاء.. عندها اكتشف أنه يبيع نوعاً من الحلوى.. وعبارة (شيهها نوج نوج)



برجوازيًا ويمشي مع التيار. يرى نجم أنه نجا وأنقذ الشيخ إمام بمعجزة من هذا الشر. لا أذكر كل الإعلانات وقتها ولو تذكرتها فلن أكتبها هنا لأن معظم هذه السلع ما زال موجودًا. لكنني مثلًا أحتفظ بمودة خاصة لموت عبد العزيز محمود الذي بالشجن وهو يقول (أنا الميامين.. جامد ومتين).

لا يذكر أحد متى ولا كيف عرفنا الشاب الظاهرة (طارق نور) الذي غير وجه الإعلان في مصر للأبد.. هذا الشاب كان له بالتأكيد ارتباط قوي بالبرنامج الأوروبي، وله فكر غربي كامل. قرر طارق نور أن ينتج إعلانات غربية بالكامل على أرض مصر، وبلاستعانة بالأجانب الموجودين في مصر.. هكذا ظهرت إعلانات مبهرة غريبة علينا، مثل إعلان مزيل العرق الشهير الذي يدور حول رجل إيطالي يشك في زوجته التي تدوي ضحكاتها من الطابق العلوي.. يهرع هناك مصممًا على قتلها فيكتشف أنها تمزح مع مزيل العرق!. ثم تفتق ذهن طارق نور عن أن الفتاة الغربية تبدو أجمل إذا لبست ملابسة لف، وهكذا ولدت إعلانات مثل (واحد اثنين ثلاثة.. حاجيب لك عربية).. لا ننكر أنها كانت إعلانات ذكية.. أعتقد كذلك أن طارق نور هو أول من كرس مبدأ أن الفتاة المصرية السمرات ذات العينين السوداوين ليست جميلة ولا غزالاً ولا حاجة كما نقتنع أنفسنا. بل هي (بيضة).. هناك فتاة واحدة جميلة هي الخواجاية ذات الشعر الأصفر والعينين الزرقاوين، وبإسلام لو كانت تتكلم

بعض العربية المكسرة. هذا قبل أن يسود مبدأ أن هناك طريقة حياة واحدة تستحق الكفاح من أجلها هي الحياة الأمريكية..

كانت هذه سنوات الانفتاح الأولى، وقد ظهر في الإعلانات ذلك الصوت الرفيع المنبهر دائماً يعبر أصدق تعبير عن الجنون الاستهلاكي الذي دخلنا فيه، فلو كان للاستهلاك صوت لكان هذا صوته.. الحق نفسك.. وفر فلوسك.. انصف.. جدد.. اشتر الآن.. أما زالت معك نقود؟.. يا لك من أحمق!.. هذا بالطبع مع الجرأة اللغوية (الحب من أول أظمة).. للمرة الأولى تكتب (فضمة) بهذه الطريقة.

أحياناً تنجح الإعلانات في خلق الخرافة.. مثلاً تلك الإعلانات عن السمن الصناعي المليء بالدهون للشبعة.. أولاً هي سلعة غير صحية بتاتاً وما تنجح فيه فعلاً هو ملء شرايينك التاجية بالكولمستيرول.. ثانياً مذاقها غير محبب على الإطلاق، لكن الإعلانات تصر على أن (الطعم بلدي وتحدي).. وتدور كل الإعلانات حول خبير الطبخ الذي يتناول ملعقة من السمن البلدي وهذا السمن، ويفشل في معرفة الفارق.. طبعاً هذا كذب ولا يمكن أن يخطئ معتموه في معرفة الفارق، لكن تكرار الدعاية على طريقة الخواجة (جوبلز) الذي يصر على أن تكذب بخضامة وتكرر كذبتك، هذا التكرار يجعل الكثيرين يعتقدون أن هذا صحيح أو فيه بصبص من الصحة..

يبلغ نفاق المعلنين ذروته عندما تذهب للخليج فتكتشف أن نفس  
إعلاناتنا بنفس الفتيات موجودة هناك، لكن مع وضع حجاب على رأس  
الفتيات!.. أي أن هناك صحيفة لمخاطبة المصريين وصيفة لمخاطبة دول الخليج  
الأكثر تحفظاً، والتجارة شطارة في النهاية.

لكنك مع الوقت تكبر سداً وتتعلم الحقيقة التاريخية التي تقضي بأنك  
أنك لن تحصل على قطع اللحم العملاقة الظاهرة على عتبة الشواية التي  
اشتريتها، وبالتأكيد لن يبيعوا لك تلك الحمضات مع السيارة.. عندما تذهب  
لشركة الاتصالات لن يعطيك ذلك الفتى الهاسم الذي لا يتعب أبداً ولا يؤلمه فكاه  
من كثرة الضحك..

لكن هناك جيلاً من صغار السن ما زال يتعلم..

بعد عصر الحماسة وعصر الكذب جاء عصر جديد...

منذ زمن بعيد وقيمة الكفاح والعمل معنى مقدس لا يمكن المساس به،  
لكن إعلانات التلفزيون منذ أعوام اخترقت هذا التابو ببساطة.. المهندس عباس  
كافح في تعمير الصحراء عشرين سنة حتى صار شيخاً أبلع مهدماً واشتري  
سيارة مرسيدس.. يا له من أحقق!.. بينما الولد الروش فلان أتصل برقم هاتفي  
من (0900) وعلى الفور حصل على نفس السيارة!..

هكذا في ثوان سخر الإعلان من قيم الكفاح ومن تعمير الصحراء ومن كل شيء.. لم تعد هناك قيمة في العالم إلا الروشنة والاتصالات..

بدأ الأمر على استحياء مع بداية الانفتاح في أوائل الثمانينات، عندما سمح التلفزيون لظاهرة شعبية بأن تظهر على شاشته.. هؤلاء ناس حملوا قلوبهم على أيديهم وودعوا أطفالهم من أجل القضية الوحيدة التي تهتم ومن أجلها نسحق بكل مرتخص وغال: المياه المعدنية..

بعدها رأينا مع هشام سليم كيف أن شرائح البطاطس المقلية هي العامل الوحيد الذي يجمع طبقات الشعب وكل فئاته.. وظهر أحمد السقا الذي يضغط عليه الزبانية ويعذبونه وهو مربوط في قهو مخيف، لكنه مصر على الهتاف من أجل قضيته: المياه الغازية.. ويوشك أن يقول: والله لأموتن عليها..

المجال الثاني الذي خرقت فيه الإعلانات القابو هو مجال الدين.... لم ترحم الإعلانات ظاهرة الدين هذه وقررت أنها مفيدة جدًا.. لقد انتهى عصر صوت محمد الطوخي الوقور المتهدج الذي يقول: وهبة الجزء عشرة جنبيات.. هناك إعلان جذاب يسمع فيه الشباب أغنية دينية من النوبائل فيتركون لعب الاسكواش - نشاط الشباب المصري المعتاد - ليلجوا النداء.. وهكذا تصل الرسالة: اشترؤا خطوط النوبائل الجديدة واعطوني مالكم كي ننعيم جميعًا بلذة الإيمان ومستقبل باهر في حب مصر..

الصيحة الأحدث في الإعلانات هي الإعلان الذي لا علاقة له بشيء على الإطلاق.. غرابية لمجرد الغرابية.. اشتهرت شركة (بنيتون) للملابس الجاهزة بهذه الإعلانات العجيبة التي أثارَت جدلاً، فتارة تقدم لك بألوان ممتازة رجلاً يلتهم سمك القرش جسده الممزق، وتارة تقدم محتضراً يحيط به أفراد الأسرة الباكون، وتارة صورة رضيع ملوث بالدم.. مع عبارة صغيرة تقول: "الألوان المتحدة من بنيتون". لابد أن الموضوع خضع لدراسة نفسية مدققة لكن بصراحة لا أفهم.. معلومتي أن الإعلان يجب أن يكون جميلاً ولا يكون ضربة بالطريقة على الرأس لتتذكر للأبد..

مثلاً أنت تشاهد تلك الحملة الخاصة بـ (وبيع) و(تهامي بيه) ولا ننكر أنها ظريفة وأنا نشاهدها في استمتاع، لكن ماذا تريد قوله؟.. هل أن الأفلام العربية أسوأ من الأجنبية؟.. إن لما تتهمون القناة التي أنتم فيها بتقديم أفلام رديئة؟.. ولماذا التلميح الوقح في عبارة (أفلام عربي أم الأجنبي) الذي فهمه كل طفل؟.. هناك إعلانات غريبة كذلك حول القناة التي (تتحدى الملل) ولا تفهم عن أي شيء تدور بالضبط.. هل القناة هي ذلك الفتى السمج المترهل؟.. إن بنس الدعابة.. الغرض كما هو واضح هو التهريج لا أكثر، واستعراض اللوبيلات الفاتفات.. الإعلانات تخطت حاجز الجرأة بالفعل من ناحية الثياب والتلميحات.. تقول الخبيرة النفسية نالبا الشيمي في موقعها

(عين على بكرة): "هي كارثة بكل المقاييس فتو إعتدنا الأمور لهذه الدرجة  
فصوف نجد إعلانات قائمة خلال سنوات قليلة داخل حجرات النوم، دون  
الحاجة للإيحاءات أو الإشارات، على طراز أفلام عربي... أم الأجنبي!!!!  
فكثير من الأشياء مثل الكرامة والشرف والفضيلة وغيرها تماماً مثل الشوب  
المصنوع من الصوف إن سُحبت منه (غرزة) تحول إلى خيوط لا تستر عورة ولا  
تصلح لتكون لباساً يحمي الإنسان".

وكالعامة أنا لا نؤمن بوجود مخطط لهدم الشباب.. افتراض وجود  
مخطط يوحى بأن هناك عقلاً مديراً، لكن الإعلانات في مصر لا تتحرك وفق أي  
شيء سوى العشوائية كاستعمرة فعل مفعولة.. وغداً سوف نرى التابو الجديد  
الذي سوف تحرقه الإعلانات لو كان لنا عصر..

هذا الشاي أسوأ من المعتاد.. ماذا؟.. هل صدقت الإعلانات الكاذبة  
وابتعت هذا النوع بالذات؟.. هلم اسكبه وأعد لنا كوبين آخرين..

**عصير الكتب**

[Facebook.com/groups/Book.juice](https://www.facebook.com/groups/Book.juice)

**هذا الكتاب خصري على جروب عصير الكتب**

**انضم اليينا لتحصل على كل ما هو جديد**



## لهواة الكاتاكوم فقط

أنشرك منذ البداية أن هذا المقال مخصص للمهتمين بالكاتاكوم وعشاقه، فإننا لم نكن من عشاق الكاتاكوم فإني لن تحب هذا المقال! لا بد أن تشعر بالغيظ عندما تقرأ عن أو ترى آثار البلاد الأخرى، وتتذكر ما لدينا في مصر من آثار.. إن مصر تملح بالآثار بشكل لا يوصف، وقد صدق من قال إن القراب الذي نمشي عليه هو طبقة رقيقة فوق بقايا أم لا حصر لها. لاحظ المغامر الإيطالي بلزوني

إن المومياوات كثيرة جدًا لدرجة أن النوبيين كانوا يستخدمونها كوقود رخيص متوافر لإشعال النار بدلاً من الخشب. صديق لي زار معبد الأكروبوليس في اليونان متوقعًا أن يرى معجزة. يقول إنه رأى عمودًا حجريًا مهشمًا يستند على عمودين، بينما السياح يشبهون انبهارًا.. شعر بخجل من نفسه لأنه لا يشعر بشيء، فراح يشهق مثلهم مردنًا:

- "واو!.. جريس!.. واو!"

وكان رأيه أنه لو رأى واحد من هؤلاء الكرنك أو معبد السير البحري

لأت فورًا من الدهول.

كل أنواع الآثار موجودة عندما تقريبًا ولا يحضرني مثال في هذه اللحظة لبلد آخر يضم آثارًا فرعونية ويونانية وقبطية وإسلامية ورومانية بهذه الكثافة. حتى معطف روميل ومنحدرات الفيلق الأفريقي المحترقة عندما.. يا أخي حتى متحف محمد محمود خليل أقرب للسوفر صغير. لماذا لا نرى هذه الأشياء؟.. هناك خلل كامن فينا يتلخص في تعبير (الشيخ البعيد سره بائع)، لهذا ينفق المرء ثروة ليرى الأكروبوليس ولا يذهب إلى المتحف المصري في ميدان التحرير، دك من أن السياحة الداخلية مكلفة فملاً، حيث يمكنك أن ترى تركيا بتكلفة أقل من تكلفة زيارة الأقصر وأسوان. وهناك إهمال واضح في الإعلان عن هذه الكنوز وتنظيم الرحلات لها..

كنت قد قرأت كثيراً عن الكاتاكوم Catakombs أو السرايب  
المعقدة التي يحفظون فيها عظام الموتى مع وضعها على أشكال زخرفية غالباً،  
وهناك فيلم رعب شهير بهذا الاسم. لهذا كان أول مكان قررت أن أزوره في  
باريس هو الكاتاكوم الخاصة بها، ولم أعرف أن هناك كاتاكوم مهماً جداً في كوم  
الشفافة بالإسكندرية.. أي أن زيارته لن تكلفني سوى ثمن تذكرة القطار  
للإسكندرية والقاسي إلى جنوب (حي ميذا البصل).. هذه هي المشكلة كما قلت.  
إن كاتاكوم باريس بالذات له ذكريات مهمة.. المقاومة الفرنسية كانت  
تتوارى في هذه الممرات المخيفة المعقدة، تحاول النقاط صوت الجنرال يهجو  
من النفي عبر أجهزة الراديو، وفوق رجال المقاومة المتوارين كانت جنازير  
الديابات الألمانية تمشي عبر موتبارناس فتخرج الجدران...  
(بلاط المعجزات) مكان يتكرر في الأدب الفرنسي.. مكان هذا البلاط كان  
في الكاتاكوم، المكان الذي يحيا في الليل حيث اللصوص والقتلة والمهربون هم  
الملوك. كما تذكر الكاتاكوم بأجواء فكتور هيجو في (البؤساء)... نملك من أن  
معظم القصص التي تظهر جماعة النورانية Illuminati تجعل اجتماعهم  
يتم في هذه الأقبية.  
الوصول إلى الكاتاكوم كان شاقاً فعلاً لأن عدداً لا بأس به من الفرنسيين  
لا يعرفون بوجوده.. ربما لأن الاسم الذي يعرفونه هو l'Ossuaire

Municipal أي (العضامة الأميرية). تعرف من الفنت أنها قرب منطقة اسمها بنغير روشيرو.. هكذا تكون السياسة المثلى أن تذهب هناك بالمقرو وتسال أولاد الحلال.

اكتشفت أن هناك ضابطاً طويلاً من السياح يقضون جميعاً بانتظار الدخول. يبدو أن قاعدة (الشيخ البعيد) تتكرر مع الفرنسيين كذلك، لأنهم لا يزورون هذا المكان بينما يزوره الأجانب، ولعل الفرنسيين يسافرون لصر ليروا مقابر كوم الشقافة عندنا. إنهم يسمحون لمجموعات مكونة من 200 زائر بالنزول، وهكذا تنتظر دورك وتتسلى بقراءة التحذيرات التي تنذر بخراب بيتك لو نزلت، إذا كنت مريض قلب أو رئة أو كنت عصياً أو جباناً أو لك زوج خالة مصاب بالحصبة. الأمر بالتأكد ليس مخيفاً إلى هذا الحد، لكنه مرهق بدنياً.. دعك من شعور رهاب الأماكن المغلقة (كلوستروفوبيا) الرهيب، حيث تشعر بأنك جائع للهواء وأنت مدفون كهذه الأجساد..

دعني أكلّمك عن الكاتاكوم إلى أن يأتي دورنا..

مادة الكاتاكوم اختراع روماني.. لا أحد يعرف أصل الكلمة.. لكن الكلمة اتسعت لتشمل أية مقابر في ممرات تحت الأرض في أي مكان في العالم.. عندما تبحث في الإنترنت تجد أن هناك كاتاكوم في فيينا.. في تشيكوسلوفاكيا (هل وصلت الرسالة التي تظهر كنيسة مشيدة بالعظام والرسالة

تزعّم أنها عظام المسلمين ؟.. لم أجد أي دليل على ذلك على فكرة). في مصر كوم الشقافة.. في أوكرانيا مقابر أوديسا التي كانت تستعمل كالعادة ليتواري فيها رجال المقاومة أيام الحرب العالمية الثانية.. هناك واحد في سكوتلندا وأسبانيا.. بالطبع لا بد من واحد في رومانيا بلد تراكيولا..

الطابور يتحرك.. تحرك ممي...

لقد افتتحت مقابر باريس في نهاية القرن الثامن عشر. المشكلة التي واجهت الباريسيين هي أن المقابر صارت كثيرة جداً داخل المدينة، ومع الوقت لم يعد يقدر على الدفن قرب الكنائس سوى الأثرياء. أما الفقراء فكانوا يلقون في حفرة كما يحدث في المقابر الجماعية..

الآن بدأت الجثث تتحلل، وناتج تحللها كان يتسرب إلى الأرض حيث المياه الجوفية.. آسف لأنني أثير اشمزازك لكن النتيجة هي أن باريس صارت تشرب ناتج تحلل الموتى. وكانوا يخرجون العظام بعد فترة كافية ليضموها في (عضامة) لكن هنا لم يكن كافياً..

هنا خطرت لرئيس الشرطة فكرة أن يتم نقل الموتى إلى أنفاق المناجم خارج المدينة. وهكذا تم اختيار هذا المكان وبدأ نقل العظام هناك.

لا بد أنه كان مشهداً درامياً مخيفاً مهيباً عندما كانت عربة الموتى المغطاة بالأسود تتحرك في الظلام، بينما يحيط بها القساوسة الذين ينشدون

أحياناً جنازية. وهذا الموكب يتكرر يومها لعنة أعوام. هناك ينزل العمال بالعظام إلى تلك الآبار العميقة ويصونها في أشكال شبه هندسية. يقال إن هناك ستة ملايين جثة تحت باريس في هذه الأنفاق...

الآن نحن عند الباب بعد انتظار طال ساعة ونصفاً..

هذا الترقب يوتر أعصابي فعلاً... العنقوس التي تمهد للحدث توحى بالتوجس..

نبدأ النزول.. هذه درجات حجرية متعبة جداً.. تشعر بشعور الصخرة التي تسقط في بئر عميقة بلا قرار.. المفترض أنك الآن صرت على عمق عشرين متراً تحت الأرض لكنك تشعر بأنك توشك على الخروج في المين..

الآن تبدأ المشي وسط ممرات شبه مظلمة. كشافات خافتة على الجانبين وسقف منخفض تتساقط منه قطرات ماء، وبوابات حديدية موصدة على الجانبين يستحيل أن ترى ما خلفها.. هذه تقود لأجزاء أخرى من الشبكة وقد أغلقتها البلدية لأن السياح يمشون من هنا ويضلون طريقهم.. ممنوع استخدام الفلاش في التصوير، لكنك تكتشف أن الجميع يستخدمون الفلاش.. هكنا تفعل مثلهم.. نلتقط بعض الصور لهذا الظلام وتأمل أن تراها فيما بعد على مهل، لتعرف ما كان يكمن في الظلام بالخيوط..

هناك رسوم تحمل طابع القرن الثامن عشر على الجدران تحكي قصة

إنشاء هذه الأنفاق. الرسوم نفسها مخيفة..

لا صوت سوى صوت خافت للمياه تتدفق فوق رأسك.. أين الآخرون ؟..  
الحقيقة أنك وحدك تمامًا ولا تعرف متى حدث هذا..

بعد قليل تجد نفسك أمام هذه الالفة المخيفة التي تقول :

"Arrête, c'est ici l'empire de la Mort"

تحاول تذكر دروس الفرنسية وسمام سلوى و(علي وأمينة) من أيام  
الثانوي حتى تفهم هذه العبارة.. توقف!.. تلك هي مملكة الموت.. لها نفس  
منطق عبارة (أبها الخطاة اتركوا وراءكم أي أمل) على باب جحيم بانتي..

والآن تعبر البوابة لتجد نفسك في نفق صنعت جدرانها من عظام الموتى..  
عظام.. عظام.. عظام.. حسناوات.. رجال أقوياء.. فلاسفة.. جنود.. شيوخ..  
أطفال.. كلهم سواء وكلهم يضحكون تلك الضحكة الصفراء الكريهة.. أشكال  
زخرفية لا بأس بها صنعها المجنون الذي قام برص تلك العظام كأنه طفل  
يرص مكعبات ملونة..

نعم.. لابد أن تفكر في احتمال أن ينقطع التيار الكهربائي.. سوف تموت  
نمراً وأنت في هذه الأنفاق لا ترى شيئاً. هناك حادث مروع وقع لدرسة أطفال  
عندنا في مصر، عندما كان دخول الهرم الأكبر متاحاً للجميع.. الأطفال الذين في  
سن التاسعة كانوا في هذه الأنفاق المخيفة داخل الهرم عندما انقطع التيار

الكهربي.. سادت حالة من انهلع وبأسوا بعضهم واختنق البعض، وكانت  
مأساة..

يمكن أن يتكرر هذا السيناريو هنا..

الاحتمال الثاني خيالي لكنه رهيب.. أن تصحو هذه العظام فجأة!.. لا  
يوجد كاتب قصص رعب يحترم نفسه لا يتخيل هذا المشهد.. ذكرني أن أكتب  
قصة تدور في هذا المكان لكن ليس الآن..

لقد مرت ساعة تقريباً ونحن نمشي في هذه الممرات.. مشينا ثلاثة  
كيلومترات تقريباً حسب ما يقول الدليل..

عظام.. عظام.. عظام...

كل عظمة من هذه تمثل حياة كاملة.. حياة حسبت أن السماء والأرض  
والبحار لها.. لكن هذه الخواطر مكررة على كل حال، وتشعر فيها افتعالاً..  
أنت ترغم نفسك على أن تفكر بهذه الطريقة. تذكرت د. لويس عوض عندما  
وقف على ظهر السفينة يرمق ميناء الاسكندرية مبتعداً، وراح يقول لنفسه:  
"وداعاً يا وطني يا مهد الطفولة ومنبع الذكريات.. الخ".. ثم فطن فجأة إلى أنه  
لا يشعر بشيء على الإطلاق وأنه يمارس حالة تقمص أرغم نفسه عليها..

بصراحة العاطفة المسيطرة علي هي أنني أرغب في الخروج بأسرع وقت

ممكـن..

وفي النهاية ترى العبارة الجميلة (خروج).. فتهرع إلى الدرج. هنا  
تكتشف حقيقة مرعبة هي أن الدرج كان صعباً عسيراً عند النزول.. أما في  
الصعود فهو مستحيل!!

-تبار أبوكم اسود!

تحو مائتي درجة صاعدة بذات الطريقة اللولبية القاتلة.. قدمك  
واهنتان والجانبية تشدك بعنف وصدرك يضيق.. المفاجأة الأسوأ هي أن الأمر  
يشبه البئر فعلاً.. يعني لا يمكن الجلوس على الأرض لالتقاط الأنفاس.. أريد  
أن أصوت لكن لا توجد مساحة تسمح لك بالنوت.. هنا فقط تدرك معنى  
التحذيرات الكثيرة التي قرأتها لمرضى القلب.. لا أحد يغامر هذه الأنفاق.. لا  
أحد.. لا شك في أن هذه العظام التي رأيتها هي عظام السياح الحمقى الذين  
سبقوك....

لا تعرف كيف تمر هذه اللحظات ولا كيف صعدت.. لكنك فجأة ترى  
نور النهار وتدرك أنك ما زلت حياً.. هذا الشارع الواسع هو حي  
مونبارناس... لقد عدنا لعالم الأحياء.....

لقد زرنا الكتاكوم معنا... أرجو أن تكون قد أحببت هذه الزيارة..

نتكلم الآن عن كاتاكوم كوم الثقافة التي لم أرها بعد..

معظم مقابر العصر الروماني في الاسكندرية موجودة في الحفانه الغربيه ومقبره (كوم الثقافه) تقع جنوب (حي منيا البصل). المعلومات على شبكة الإنترنت تقول إنها نموذج مشير على اختلاط الفنين الفرعوني والروماني. وقد عثر عليها بالصدفة عام 1900. لا يوجد ما يدل على ثقافة مسيحية فيها، بل من الجلي أنها كانت مقابر وثنية منذ أنشئت حتى توقف استعمالها في القرن الرابع الميلادي..

الدرجات تهبط بك إلى عمق عشرة أمتار!.. لكن عند الصعود راعى الرومان - أولاد الحلال - أن الصاعد يكون مرهقاً استنفد ما لديه من طاقة، لذا جعلوا النحدر شبه أفقي..

يبدو أنني سأزور هذه المقبرة بالتأكيد.. ومن يدري؟.. ربما أكتب تجربتي معها هنا، وربما أصحبك معي.. فقط لو تأكدت من أنك تحب الكاتاكوم فعلاً!.

ما بعد الثورة

لمزيد من الكتب المصرية ..

جروب عصير الكتب

[FB.com/groups/Book.juice](https://www.facebook.com/groups/Book.juice)

لمزيد من الكتب الحصرية  
بيدج كتب جديدة

<https://www.facebook.com/kotobpdf2013>

## فواتير وحلبسة وميكروباث



مصر تشهد الكثير من التغيرات في هذه الأيام، ومعظمها تغيرات  
أسطورية يصعب تصديقها. لو عدت بذاكرتك إلى ثلاثة أشهر مضت لتتذكر ما  
كان يقال وما كنا نحلم به، لقد فهمت كم أن الوضع الراهن غريب. لو تخيلت منذ  
ثلاثة أشهر أن مبارك وولديه يمثلون للمحاكمة وكذلك العائلي وصفوت  
الشريف وكل لجنة المياسات تقريبًا، لانتهمك الناس بالهلوسة. ولو تخيلت  
صفحة واحدة مما صار يكتب في الصحف الحكومية أو يقال في وسائل الإعلام،  
لبدا لك أننا نعيش فصول أحد أفلام الخيال العلمي.

ثلاثة أشهر فقط حدث فيها الكثير، وتم تفكيك جهاز الدولة  
بالكامل.. لا يوجد مسار واحد في ذات موضعه اليوم.. لكننا ننتظر في لهفة

اللحظة التي يتم فيها تجميع الجهاز من جديد ليبدأ العمل.. نتظر أن يعود قلب الدولة للخفتان من جديد، وأن تنهض مصر الجديدة التي استمرت عافيتها.. هل تشعر بأن هذه اللحظة تأتي ببطء شديد؟..

إن ثلاثة أشهر زمن نافع في حياة الشعوب. عندما تقرأ تاريخ الثورات تكتشف أن المسافات بين فصول قصة الثورة قد تستغرق أعواماً.. فقط عندما تبعد عن اللوحة قليلاً، تتلاشى المسافات الزمنية وتشعر بأن التغييرات كانت خاطلة كالبرق.

عندما تقوم الثورات يتكلم الخبراء عن النقيض واللامنتهي والمقتل.. يتكلمون عن الثورة والثورة المضادة. يتكلمون عن قتل النظام القديم.. الخ.. أما أنا فسوف أكلّمك عن العشب... نعم.. العشب الصغير الذي كان موجوداً قبل الثورة وسيظل موجوداً بعدها.

هناك في ذلك الشارع المظلم ترى عربة (يسري)...

معالم العربة تشي بمهمتها.. الرجل يبيع الحلبة، والحلبة إن كنت لا تعرف هي ذلك المشروب الحارق الحريف للدغوا (حمص الشام).. حلبة ممتازة. عندما تقصده قل له إنك من طرقي، واطلب منه أن يضع لك كل شيء على الكوب. لو وجد فأراً أو فرقة حذاء سوف يضيف لك بعضه بينما جهاز الراديو الصغير المعلق بالحبال إلى العربة لا يكف عن الغناء بصوت أم

كلثوم.. وخبر ظروف لسماع صوت أم كلثوم هي من منبعا ردى كما تعلم، حيث  
الضوضاء الاستاتيكية تدخل كل شي.. عندها تشعر أن الصوت قادم من عالم  
آخر..

يمكنك إذا اشمازرت من الأكواب أن تحصل على الحليسة في كيس  
بلاستيكي طويل معه ملقعة، ولكن كن حذراً لأن تناول الحليسة وقتها لا يقل  
خطورة عن التعامل مع زجاجة مولوتوف..

(يسري) هناك في كل ليلة حتى الصبح.. بقعة من الضوء الخافت  
والبخار زكي الرائحة وصوت (الست) طيلة الليل، وفي الصبح يرحل إلى ذلك  
المكان المجهول الذي يأتي منه باعة الحليسة. وأعتقد أن مكسب الرجل في أكثر  
الليالي رواجاً لن يتجاوز عشرين جنيهاً..

(يسري) هناك في كل ليلة..

سمع أن هناك ثورة وأن الشباب يحتل ميدان التحرير، وأن الأمن  
مزعور والداخلية تطلق الرصاص على المتظاهرين، لكنه ظل واقفاً..

لن يحدث فارق معه.. ربما أمسك الشيوعيون بالحكم.. ربما سيطر  
الأخوان على السلطة. ربما نجح مبارك في الاحتفاظ بكرسيه.. لا يهتم كثيراً  
بهذه التفاصيل.. إنه بائع حليسة، فما الذي يمكن أن يصير له بائع حليسة ؟ لا  
يوجد وضع أقل أو أسوأ..

إنه لا يخشى تغير الأنظمة، ولا يخشى إفلاس البنوك، ولا تهمة  
البورصة لأنه لم يسمع عنها أصلاً..

بعد أيام معدوبات جاء من يصرخ أن الداخلية تلاشت تعانسا.. ذهبت،  
وفي تلك الليلة بالذات عرق أنه لم تعد هناك شرطة.. سادت الإشاعة مدينة  
طنطا أن هناك ميكروباص محملاً بالبلطجية المدججين بالأسلحة الآلية قادمًا  
من المحلة الكبرى - ثلث ساعة - ومع الوقت صار الميكروباص سبعة  
ميكروباصات. طريقة البلطجية بسيطة هي إغلاق الشارع وإطلاق الرصاص في  
الهواء وتهديد سكان الشارع كي يدفعوا ما معهم من مال مقابل حياتهم، وهكذا  
ولدت اللجان الشعبية، وسرعان ما امتلأت شوارع طنطا بالشباب الذين تسمح  
كل واحد منهم بما يقدر عليه، واشتعلت الإطارات عند التقاطعات ووضعت  
مقاريس تعطل اندفاع السيارات. ظل أهل طنطا ماهرين متوترين يراقبون كل  
سيارة في رعب.. ولا شك أن بعض قصص سوء الفهم المؤسفة وقعت لأن انفلات  
الأعصاب قاصر على كل شيء.

وسط هذا كله ظل (يسري) ساهراً.. لم يلاحظ أي شيء مقلق سوى أن  
معدلات بيع الحلبسة قد ازدادت.. الشباب الماهر في اللجان الشعبية يحب  
الحلبسة كثيراً. أما هو فلا خوف عليه.. من المجنون الذي يهاجم بائع حلبسة  
أو يحاول أن يسلبه ماله ؟..

كلما رأيته واقفاً في الظلام بقعة نور وحيدة لا تخشى، تذكرت الراعي  
وبونا... الراعي أدخل زوجته الكوخ وكنا أولاده ووضع خرافه في الحظيرة وكوم  
الشوفان والشعير.. ثم قال: الآن فلتزأ العاصفة.. بينما يقول بونا إنه ليست  
لديه زوجة ولا أولاد ولا كووخ ولا شوفان ولا شعير... إذن فلتزأ العاصفة!  
فالتزأ العاصفة!!

تمر الأيام.. يسمع يسري أن الثورة نجحت..

ثم يأتي اليوم الذي يقف فيه ليلاً كعادته يمضي لأم كلثوم، وهنا يندنو  
منه هذان العاشقان. الفتاة متأنقة بتلك الطريقة التي توحى بأن هذا خطيبها..  
يبتاع الفتى لها كوباً من الحلبة، وعلى سبيل الرجولة يتأكد من أن كوبه هو  
الوحيد الذي يحوي الشطة.. ينصرفان وهما يتناجيان.. يبدو أن الفد كله لهما  
وأنهما سعيدان حقاً.. صحيح أن الشوارع لم تصر آمنة تماماً لكن ليس كما كانت  
منذ شهرين..

لاحظ يسري أن هناك من جمع القمامة في هذه البقعة تماماً، ولاحظ أن  
هناك من لون الرصيف باللون الأحمر والأسود والأبيض، ولاحظ أن هناك بعض  
إعلانات كانت معلقة عن الحزب الوطني تم تمزيقها بعنف وغل..

هو لا يعرف معنى الحزب الوطني ولا يعرف القصة كلها. لا يهتم

بلعبة السياسة كلها ما لم يصدر قانون بمنع الحليسة.. فقط هو يعرف أن  
الشباب قاموا بعمل كبير جدًا ومتفائلون جدًا، وهذا يسره بالتأكيد.

هذا من يسري.. أما عن شلبي فموضوع آخر...

شلبي الصغير ذو النجمة أعوام هو وأخوه ذو الثلاثة أعوام الأب بواب  
إحدى المزارات في الشارع وهو رجل مكافح نشط.

شلبي الصغير تربي في الشارع.. يقضي في الشارع ست عشرة ساعة  
يوميًا. لهذا هو مشاكس تتراقص على ملامحه ضحكة شيطان صغير.

شلبي يلبس بهجامة (جيل) صغير تبرع بها أحد السكان.. وكما لك أن  
تتخيل هو اليوم يعيش أروع ساعات حياته. هناك ثورة.. لذا لم يعد يذهب  
للمدرسة وإجازة نصف العام تستطيل بلا توقف، وهناك زحام عند المحافظة  
كله ناس يصرخون.. وهناك قنابل غاز وطلقات رصاص وكل ما من شأنه أن  
يجعل الحياة رائعة. أما موضوع اللجان الشعبية فقد بلغ قمة الإثارة..

هو نا يقف حاملًا عصا مكنسة حتى ساعة متأخرة من الليل ويدق  
الأرض بها بلا توقف، وأخوه الصغير يفعل ذات الشيء بعصا أصغر حجمًا..  
يقتان وسط رجال وشباب كبار السن يمانون الشارع ليلًا.. هناك إشارات مشتعلة  
ولم يعد أحد ينام...

بنوت منه وسألته مداعباً عن عدد البلطجية الذين قتلهم، فقال في أنسى  
وخجل إنه لم يقتل أحداً بعد..

كان هذا في الواحدة بعد منتصف الليل. لا أعرف ما حدث ولا متى  
أمركت أمه - زوجة البواب - أن بنطاله متسخ، فكان ما فعلته ببساطة هو أن  
نزعته بنطاله وجذبتة من يده لتغير له في الغرفة تحت السلم. هكذا وقف هذا  
الفاضل الثوري عاري النصف السفلي يدق بالعصا على الأرض ويصيح مصدراً  
تعليماته لأخيه ذي الثلاث سنوات:

-وله.. أي ميكروبات يعدي وأنا مش موجود تكثره على طول!

يريد الاطمئنان إلى أن أمن الشارع لن يتهاوى بمجرد اختفائه. وللنظة  
(ميكروبات) هنا تنتهي بحرف هو مزيج من الثاء والصاد.. لابد أن هناك أنا  
كثيرين وجدوا أنفسهم في الثورة وآلمهم أنها انتهت، لكن لن أجد مثلاً أصدق  
من شلبي الصغير الذي وجد نفسه في الثورة بالعنى الحر في لها.. ولا شك أن  
يوم هويته للمفرسة كان أسوأ يوم في حياته.

تترك شلبي وتتكلم عن المحصل التحمس....

في تلك الأيام تلاشت الدولة تماماً.. لم تعد هناك شرطة.. لا مصارف..  
لا مصالح حكومية.. لا شيء.. والسبب هو أن النظام يعاقب الشعب الذي ثار

ضده.. أنتم غير راضين بحكمي.. إنن جربوا الحياة من نون بولة.. لا توجد بولة.. هناك خطر أن ياتي يوم لا تجد فيه طعاماً ولا ماء ولا كهرباء، وفي الأسبوع الأول للثورة انقطعت اتصالات الهاتف المحمول وخدمة الإنترنت، توطئة لأن تتوقف القطارات كذلك..

وسط هذا كله، كنت أرى هذا الشاب المتحمس الذي يحمل دفترًا ومجموعة من الإيصالات ويدور على البيوت.. لا يحتاج لأن يضع بطاقة كي تعرف أنه محصل.. محصل كهرباء أو ماء أو غاز طبيعي..

تشتعل الشوارع وتسمع من حريق في شارع كذا، وأن المتظاهرين يحرقون بداية كذا، وأن دبابات الجيش تتحرك في المنطقة الفلانية.. الشوارع خالية من الناس، لكن الأخ المتحمس يمشي وحده في الشارع بحثًا عن عنوان آخر، لا يخاف ولا يجري ولا يهمد..

من يصدر له التعليمات؟.. من يدفع له راتبه؟.. لو كان محصلًا فلأية جهة يسلم الأموال التي يحصلها؟.. ومن يدفع له إذا كانت جيوب الناس غاوية أصلاً؟

كنت أشعر بالفحس فعلاً.. من نون بولة يمكنك أن تمطو على من تريد، ويمكنك أن تمشي بسيارتك عكس الإتجاه في أي شارع، ويمكنك أن

تتجاهل إشارات المرور تمامًا، ويمكنك أن تتناسى سداد فاتورة الهاتف... حتى  
دقات مخالطات المرور أحرقها المتظاهرون... لكن يشاء حظي المائر أن الموظف  
الوحيد الباقي على حاله وخماسه في مصر كلها هو محصل، وهذا المحصل  
يعمل في شارعنا!

أبركت أن هذا الرجل أكبر من الواقع ذاته. إنه بطل من الأساطير  
الإغريقية.. الكاتب المصري الجالس القرفصاء الذي يمثل البهروقرراطية المصرية  
العتيدة. إنه آلة بدأت العمل وانكسر الزر الذي يوقفها قلن تتوقف أبدًا.. سوف  
يحصل إلى أن يموت وليس لديه خيار آخر..

انطلقت أركض هارياً منه، بينما هو يناديني في إلحاح.. يثب فوق  
الحجارة والمجاري التي طفحت والرصيف الهشم:  
"ما اسمك يا أستاذ؟.. لابد أن عندي فاتورة لك!.. انتظر يا أستاذ!"

لنزيد من الكتب العربية

جروب **عصير الكتب**

[FB.com/groups/Book.juice](https://www.facebook.com/groups/Book.juice)



## بعد أربعة أشهر

ما زال المرء يجد صعوبة في تصديق أن ما حدث في 25 يناير قد حدث فعلاً. لا أنكر أن القلق يلتهم تفكيري، والاطمئنان ما زال بعيداً بعد أربعة أشهر ونيف من انطلاق الشرارة، لهذا يرجع المرء من آن لآخر إلى الخواطر المتناثرة التي كتبها أيام الثورة - أواخر يناير ونصف فبراير - كي ينتشي

قليلاً ويثق بهذا الشعب. لهذا أرجو أن تسامحني إذا شعرت أنني أقول كلاماً تعرفه جيداً.. إنني كمن فرغ من التهام ديك رومي ويحاول أن يستعيد مذاقه على لسانه من جديد.

وصلتني الدعوة لتلك الوقفة يوم 22 أو 23 يناير من عام 2010، وكانت رسالة إلكترونية تحمل عنوان جماعة 6 إبريل. في 6 إبريل كانت أول بروفة لثورة شبيهة منذ أعوام، وقد أحدثت قلقاً معقولاً من النجاح، لكن الأمن المصري قد قهر الشرارة سريعاً وكانت هناك نسبة عالية من العيون المفقومة بسبب الرصاص المطاطي. منذ ذلك الحين أتلقى بانتظام دعوات لوقفات احتجاجية من تلك الجماعة، وهي غالباً تكون في حدود مائتي شخص يهتفون في مثلث الرعب الأمني الواقع عند نقابة الصحفيين، محلطون بألوف مؤلفة من جند الأمن المركزي بشبابهم السود وعصيمهم وصيحاتهم المرعبة (هوه هوه).

توقعت أن الأمر لن يتجاوز هذه الحدود، وجاء يوم 25 يناير الذي يوافق عيد الشرطة ولم نسمع شيئاً.. في الصباح كانت هناك بضعة قلائد في لبنان استحوذت على اهتمام قناة الجزيرة، وعند الظهيرة بدأت المظاهرات تتشكل في ميدان التحرير وميدان عبد النعم رياض وعدد من المدن المصرية.

هنا أصابني الذهول.. لم أتصور قط حجم ولا اتساع هذه المظاهرات، حتى أنه عند الساعة مساءً بدا أن الأمور تقلت من الدولة تماماً.. لقد تم

احتلال ميدان التحرير بالمعنى الحرفي، وسعة مديقة المحلة الكبرى - المعتقل  
الصناعي الأخطر في الدلقا - ومدينتي كفر الشيخ والسويس. وكانت المواجهات  
الأمنية عنيفة إلى درجة لا توصف لكن بدا أن المتظاهرين شديدي الثبات. رفعت  
سماعة الهاتف وبصوت متحشرج قلت لصديق لي:

..أعتقد أن الأمر أقلت من النظام.. سوف يحتاج إلى الجيش

راح يضحك ساخرًا مني. قال لي إن الدولة في مصر عنيفة عريقة في  
القمع ولا يمكن أن تززعها مظاهرات خمس ساعات، لكنني لمحت علامات  
النهاية بشكل ما.. ما أراه يختلف عن أية ذكرى سابقة باستثناء 18 و19  
يناير عام 1977 التي أطلق عليها (مظاهرات الخبز) وأطلق عليها السادات  
(انتفاضة الحرامية).

تتزايد الأمور والحشد...

وفي يوم الجمعة التالي الموافق 28 يناير جاءت الدعوة للتظاهر بعد  
صلاة الجمعة. وجلسنا نستمع إلى خطبة الجمعة.. طالت جدًا وكان كلها  
كلام عن عدم شرعية الخروج على الحاكم وحرمانية التظاهر.. الخ.. تبادلنا  
النظرات.. ورأينا كثيرين من المصلين يلبسون حذاءهم ويغادرون المسجد دون أن  
يكملوا الخطبة. هذه الخطبة لم يكتبها الإمام قطعًا بل كتبها (مراد بيه) أو  
(أشرف بيه) ضابط أمن الدولة في مكتبه. وقد تكررت الظاهرة في كل مسجد في

كل مدن مصر تقريبًا. (بعد نجاح الثورة راح نفس الإمام بطري الشوار ويهتفنا على أننا صرنا قادرين على الكلام بلا خوف).

في ذلك اليوم حدث أغرب شيء في العالم. توقفت الهواتف المحمولة عن العمل وتوقفت شبكة الإنترنت تمامًا. على إلكتروني ورقمي كامل وضعونا فيه: حتى أننا عدنا للماضي مئة عام.. لقد قرر النظام إنه ما دام الاتصال بين الشباب يتم عبر الإنترنت وعبر الهاتف المحمول.. إن فالويل لهما.. أما عن قناة الجزيرة فتلاشت من أجهزة التلفزيون... وبدأ أن الحرب الإلكترونية في ذروتها.. تتلاشى الجزيرة فيتم البحث عنها.. ثم تتلاشى من جديد... الخ.. قناة سي ان ان ترينا ما يحدث في شوارع القاهرة مع تعليق يقول: "الحقيقة أن مصر لم تعرف قط يومًا كهذا!". ومصطفى الفقي على قناة الجزيرة يتساءل في دهشة: أين الرئيس مبارك؟.. لقد حان وقت ظهوره!. فجأة صار (منا) وليس (منهم). التلفزيون المصري وقنواته الفضائية يرسم لنا القاهرة مليئة بالورود ونيلًا هادئًا صافيًا..

لا أعتقد أن هناك حكومة قد بلغت هذا الحد من قمع المعلومات من قبل، أما من يتصل بالمحمول طلبًا للوث أو الإسعاف فله الله. لكن هذا بوضوح أن النظام لم يعد يهالي بصورته أمام العالم أو يدعي أنه متحضر. وكان هذا اليوم من أعنف أيام الثورة، على أنه انتهى نهاية محتومة هي أن الأمن تراجع تمامًا

وقد أنهى آخر ما عنده، ونزع الضباط ثيابهم وفروا من سخط الجماهير.. وعند الساعة مساء كان الأمن قد ذاب تمامًا واستعلن بقوات الجيش. كنت أجلس زوجتي بالسيارة لنوبتجيتها في المستشفى. فلم أستطع أن افتح عيني من رائحة الدخان المسيل للدموع برغم أن شارع البحر كان خاليًا من الناس تمامًا. لقد انتقل الزحام لمواضع أخرى من المدينة. ومن بعيد كنت أسمع صوت الرصاص والانفجارات الصادرة من تدمير قسم أول وقسم ثان بطنطا على أيدي البلطجية..

مبارك يظهر في ساعة متأخرة بعد ثلاثة أيام من الأحداث ليلقي خطابًا لا قيمة له تقريبًا.. وكما يقولون: متأخرًا جدًا قليلًا جدًا.. كل ربود أفعاله متأخرة وبطيئة، وفي كل مرة يتصرف ككاتب قصص بوليسية يحاول أن يقدم للقارئ آخر شيء يتوقعه في كل خطاب..

- الغباء الأمني: تلك المزيج الفريد من الشراسة والغباء الذي لا تجده إلا لدى الضباع. كان المتظاهرون يسجدون لله خلف إمامهم عندما تقدمت مصفحة الأمن وراحت ترشهم بالماء بلا توقف. أدرك كثيرون القيمة الرمزية للمشهد وانضموا للماجدين الذين وصلوا الصلاة غير مباليين بسيل الماء. لو أن أبا لهب أو شارون كان في القاهرة لما جروا على تجاوز هذا الخط الأحمر، لكن الحقيقة هي أن الأمن كان قد فقد أعصابه تمامًا ولم يعد يحاول أن يرسم ابتسامة متحضرة، وسوف يظل هذا المشهد خالدًا لأنه قد تم تصويره. ترى عربات

الأمم تنفذ وسط صفوف المتظاهرين لتسحق عشرات منهم، وترى ذلك الشاب الذي يقف بلا سلاح أمام القنافة فيلوح بذراعيه في حركة مسرحية جديدة بقصر مكسيم جوركي.. للأسف لم يكن القنافة من قراء مكسيم جوركي؛ وقد أطلقوا عليه طلقة واحدة أرنته صريعاً وسط صراخ النسوة اللاتي صورن الشهيد. هذا الموقف جدير وحده بأن يشعل ثورة.

- كلما هبت الشعوب العربية غاضبة ظهرت صورة جمال عبد الناصر من مكان ما.. عبد الناصر يصر على العودة فلا يريد أن يتروك الشعب العربي وحده أبداً.

- العبرة بالنهايات: مبارك بطل حرب أكتوبر الواعد أنهى حياته برقصات الفرع في الشوارع والرقص فوق الدبابات، وعبارات التهانى يتبادلها 85 مليون مصري لرحيله.. لقد ما تتألم النفس إذ ترى ما وصل له هذا الرجل بسبب التعالي واحتقار شعبه والاتصاف بكرسى الحكم وابنه جمال وكل الملياريات الذين ترك لهم بلداً بحجم مصري يتسلوا بإدارته. أبداً لن يتذكر أحد حسني مبارك بحرب أكتوبر بعد اليوم.. سوف يتذكرون أنه الرجل الذي كان يحرق مصر وكان يشعل فيها الحرب الأهلية لمجرد أن يبقى يوماً آخر.

- كانت السياسة واضحة: إما أن تستمر في الحكم أو أسلمكم مصر محروقة على طريقة نيرون (وما زالت هذه السياسة قائمة). بدأ هذا واضحاً في

عبارة (أنا أو القوضى) التي كررها في خطابه، وكان التنفيذ على الأرض جلياً.. لقد انسحبت الشرطة تماماً من الشوارع.. لم يعد هناك رجل مرور واحد، وفي الوقت ذاته أحرقت كل أقسام الشرطة في البلاد تقريباً، وفتحت السجون ليخرج منها الخطرون تحت تهديد السلاح.. الخطرون الذين سطوا على أقسام الشرطة ليأخذوا السلاح، من ثم سادت ظاهرة البلطجة والمطو المسلح. بدا واضحاً أن النظام يمارس عقاباً جماعياً على الشعب المصري.. انهوا هذا العصيان قبل أن تتبخر البلاد. وكنت على يقين أنه في لحظة من اللحظات أصدر النظام تعليماته للدبابات بإطلاق المدافع على المتظاهرين أو وطنهم بالجنائزير، كما حدث من قبل في الصين، ورفض الجيش طبعاً. ما كنت لأتدهش لو حدث هذا لأن النظام برهن عن احتقار واستخفاف بالمصريين يفوق الوصف.

"الإعلام المصري مارس لعبة قذرة.. اللعبة التي مارسها الإعلام هي لعبة التخويف، حيث راحت مكالمات ربات البيوت المذعورات تنهمر على وسائل الإعلام: أنا خائفة وعصابات البلطجية تملأ الشارع.. انقذونا!.. لا تخافي.. سوف نرسل لك الجيش حالاً.. بالفعل بدأت اللعبة تؤتي ثمارها. وتردبت عبارة "ما الذي فعله بنا هؤلاء المجانين؟.. كنا مظلومين يستلج حقنا ومالنا وكرامتنا لكننا كنا في أمان!.. وفي هذا المناخ تتخضم الشائعات بقوة.. الحافلة التي أنزل البلطجية من فيها من نساء واغتصبوهن.. من الذي

رأى هذا ؟.. لا أحد.. كل واحد سمع هذا من فلان.. وفلان سمع هذا من فلان.. الإعلام المصري يمارس الكذب ثم الكذب ثم الكذب.. هذه قلة من العملاء تلقت تدريباً على الإرهاب في إيران والموساد. وتنهمر المكالمات لينقسم كل من يتصل أن هناك عملاء يتكلمون الإنجليزية يمثلون ميدان التحرير، وهم يوزعون على كل شاب بهتف ضد مبارك 20 يورو ووجبة كنتاكي. وفي المجتمع المصري سادت دعاية تسمية الكشري والفول باسم كنتاكي.

- البقاء في السلطة ستة أشهر أخرى لم يكن لمجرد الحفاظ على كرامة الرئيس، أو تسليم البلاد في سلام كما قال مبارك.. والأقنانا يستطيع عمله في ستة أشهر مما لم يستطيع عمله في ثلاثين عاماً ؟.. لا شك أن المطلوب كان فترة تسمح للحيتان بترتيب أمورهم وإخراج ما تبقى من أموال لهم في البلاد وإخفاء آثار جرائمهم. لقد انكشف جزء من المجرور ففاحت روائح عطنة.. لكن غطاء المجرور ظل يخفي الكثير، وقد كانوا حريصين على إبقاء الغطاء فترة أخرى.

- عندما يصلني خطاب ملهوف من سوريا وخطابات ملهوفة من تونس ومن السعودية ومن.. ومن... وعندما أجد أن فرحتهم حقيقية برحيل الطاغية، حتى لأشك أن أرى الدمع في عيونهم. قليل من يريد ما يريد، لكن الوحدة العربية حقيقة.. وحدة اللغة والجغرافيا والتاريخ المشترك، بعد ما علمونا نبضاً غلوياً أن هذا وهم صنعه الحكومات الشيوعية المتيقة. ذلك من التهاني

للشعب المصري من كندا وكوريا والنرويج وفرنسا و... إن هذه الشعوب لا تحترم سوى الكرامة مهما بدا أنها تشفق على الشعوب المقهورة.

- هذا الحدث يذكرنا بثورة 1919 ويتجاوزها.. لقد استخرج من النفوس المصرية طاقتها والكثير من حماسها وتوجهها.. كما قال أحد الشباب: لقد عرفنا الطريق لميدان التحرير وسوف نعود كلما اقتضى الأمر. إن الدكتاتور القادم لا وجود له أو سيفكر كثيرا جدًا قبل أن يظلم شعبه. إن الغد صعب والتحديات جمة، لكنك على الأقل من يصنعه وليس لجنة السياسات.

ويريدون أن يضعوا هذه السيمفونية العظيمة الجميلة في مظاهرات طائفية وفئوية حمقاء، ونغرق بين ضيق أفق البعض، واللؤامرات التي اجتمعت عليها نواب الحزب الوطني التي دفعت للملايين لتدخل المجلس ثم وجدت نفسها في الشارع، والمتسلقون الذين جاءوا من فراغ، ونواب أمن الدولة التي تملك الوسيلة والرغبة في تدمير كل شيء، ودول تمثل أعدائنا ودول تمثل الرجعية..

يجب أن نلزم الحذر ولا نضيع كل شيء.. يجب أن نتماسك ونؤجل المصالح الذاتية بعض الوقت. يجب أن نعمل وننتقم ونتماسح، وإلا ف نحن نخون تلك الأيام القدسية.. نخون كل شهيد لقي ربه من أجلنا.

**عصير الكتب**

[Facebook.com/groups/Book.juice](https://www.facebook.com/groups/Book.juice)

**هذا الكتاب حصري على جروب عصير الكتب**

**انضم الينا لتحصل على كل ما هو جديد**



## سجن الديابة ورق

أحاول أن أبتعد بك عن السياسة بعض الوقت، لكن هذا مستحيل..  
السياسة في هذه الأيام تتسلل من تحت الأبواب وعبر خصائص النافذة ومن تحت  
الملاءة. أول ما تبدأ به يومك وآخر ما تنتهي به.. هناك 85 مليون سياسي

مخحك في شوارع مصر، وكل واحد لديه رأي.. آراء تبدأ بأسئال هيكل وهويدي  
وتنتهي بسائق التاكسي الذي يبدأ وينهي كل عبارة بـ (يا يا شميندن). حتى  
بائعة الخضر على الناصية أخبرتني وهي تدس الهاتف الجوال تحت الطرحة  
للتفرغ بها لتقشير الكوسة، صارحتني بأن التعديلات الدستورية غير  
كافية..

هكذا قررت أن أتكلم في السياسة لكنها ليست سياسة بالضبط. اعتبرها  
ذكريات.

أيام الحيرة الأولى في الكلية والتقلب في محيط الأفكار، والبحث المذهك  
من حقيقتك.. أنت تعرف من أنت.. لكنك تجهل تمامًا ما أنت. في هذه السن  
التهمت كل كتاب وقع تحت يدي تقريبًا، ووضعت عشرات الخطوط تحت  
السطور، ولم يكن من الغريب أن يلتقي في ناري يوم السبت مجموعة من  
الأصدقاء اللطحين الذين يتحدثون عن تطبيق الشريعة وبولة الخلافة، وكان  
اسمهم في ذلك الوقت (الجماعة الإسلامية)، وفي يوم الاثنين تجد عندي في  
الدار مجموعة من المثقفين المعصيين الناحلين الذين يتكلمون عن دكتاتورية  
البروليتاريا وحتمية الثورة العالية، وكان كل واحد يترك لي كتبًا.. لهذا كان  
من السهل أن ترى أشعار هاشم الرفاعي إلى جوار أشعار لوركا...

قد يخطر ببالك أن المجموعة الأولى كانت أكثر أمناً في ذلك الوقت، لكن  
دعني أذكرك أن هذه هي الأحوال التالية لاغتيال السادات مبكراً، عندما عرف  
النظام أنه من المستحيل احتواء الإسلام السياسي أو مهادنته كما حسب السادات،  
وبالفعل دخل عدد كبير من المشايخ السجون، ومع الوقت صارت اللحية جريمة  
أمن بؤلة في حد ذاتها. لكن النظام كذلك ظل يخشى الشيوعيين والناصريين..  
صحيح أنه لا يفهم حرفاً مما يقولون لكنه يراهم مريبين بما يكفي.

كان لنا ذلك الصديق الذي يمكن تلخيصه بعبارة واحدة (مناضل  
ماركسي). حماسة لا ينتهي ولا يكف عن الكلام والجدال.. أعتقد أنه اعتقل  
بعدد عشرات رأسه، وقد صارحته أكثر من مرة بأنه يجد معدنه وجوه  
الطبيعي في الاعتقال والحجز وأمن الدولة.. هذه دعاية لم يفهمها قط على كل  
حال. ولم يكن مستعداً لقبول كلام هيكمل، حول أن التنظيمات الماركسية لم ولن  
يكون لها مستقبل في العالم العربي أبداً.

أقرضني ذات مرة شريط الكاسيت هذا فسمعته وانبهرت. كانت عليه  
أغان طازجة جداً ورائعة الجمال، وكان التسجيل جيئاً برغم أنه لم يتم في  
ستوديو. أنت سمعت تسجيلات الشيخ إمام وتعرف هذه الضوضاء الكهوسية  
التي تتبين فيها الحروف بصعوبة، لكن التسجيل هنا كان واضحاً.

وعرفت أن صاحب هذا الصوت والألحان شاب مناضل يدعى (فاروق

الشرنوبلي). ولم أكن أعرف الاسم قط قبل ذلك. للأسف لا أنكر اسم صاحب الكلمات الرائعة، ولفترة طويلة ظلت أؤمن هذه الألحان، وكتبت في خيالي فيلمًا كاملًا تلعب فيه هذه الأغاني دورًا محوريًا. كان هناك فيلم من إخراج (هال آشي) اسمه (مرتبط بالمجد - 1976) عن مطرب شعبي أمريكي يدعى وودي جوتري، وهذا المطرب اختار - على طريقة سيد درويش - أن يغني للفقراء والمطحونين.. بنام معهم في العراء أو في عربات قطار البضاعة ويأكل ما يأكلون، وقد رفض كل فرصة ليصير مطربًا ثريًا شهيرًا. أعتقد أن أغاني الشريط صالحة جدًا للنسخة المصرية من الفيلم.

بعد فترة أخبرني صديقي المتحمس أن (فاروق الشرنوبلي) سيقدم حفلًا في حزب التجمع بطنطا ليلة الخميس القادم. طبعًا كان لابد أن أذهب. لم أخبر أبي لأنه كان يعتبر حزب التجمع مزوّنًا بمجلات.. ما أن أدخل حتى يغلقوا المكان بالجنازير ويدفعوا البناية كلها على المجلات إلى أمن الدولة حيث يحرقونها بالكهرباء ونموت.

كانت هذه هي المرة الأولى التي أזור فيها حزب التجمع.. وفوجئت بأنه شقة ضيقة جدًا في الطابق الأرضي، ضمن مجموعة من المساكن الشعبية. شارع ضيق بدوره طفحت فيه المجاري. والشقة بها ما لا يقل عن 200 شخص مما جعل الحركة شبه مستحيلة، لكن يظل بوسعك أن تطالب كوكبًا من

الشاي الساخن يهلك بمعجزة ما دون أن يحرق أحداً.

كان (الشرنوبلي) مسلحاً بعود وله نظرات ثاقبة مابينة بالحساس تلتصع من وراء نظارته. وكان يرتجف انفعالاً.. تذكرت على الفور ذلك الساحر الذي كننا نطيق بتعوينه نفس عمره ثلاثة أصوام. لا شك أن كل أغنية يغنيها هذا الشاب تختصر من عمره قليلاً، لأنه يحرق في غنائها أعصاباً ودمًا. لن أنسى وقفته حاملاً العود وخلفه مكتبة معلقة بها بعض المطبوعات، فكلما انفعمل ارتطم بالمكتبة وأسقط مجلداً أو اثنين.

ومع صوته الساحر ودقات على النخلة من أحد رفاقه، بارت

المهرة...

كانت الكلمات شبيهة بالقنابل... الأغاني قادمة من عالم الشيخ إمام

فعلاً، لكنها مختلفة تماماً. أذكر منها تلك الأغنية:

الجمر له في قلبنا احنا.. ما خطاش الضلوع

والحلم له في العيون واحنا.. له في مطارحنا نبشر بالطلوع

والسجن يتممر بأنفاسنا وناسنا.. تلمع العسكر وتسكر بالخضوع

واحنا على جبل الخلاص

موتنا محتم بالنزول أو بالرجوع

ما للناس سبيل غير الطلوع

آن الأول.. ما بقاش في غضب العمر جوه القلب يا عشاق مكان

يانه اصرخوا..!

وبكل خوف العمر على النهر البارز في الطلوع..

يانه اطلقوه!

واتوجعوا لحظة ما حيشق الضلوع ساعة الطلوع اتوجعوا!

واتمتعوا لحظة ما حيطير قلب الغضا فاراد شراعه اتمتعوا!

أما عن اللحن يا أخي فإني تصدقه. بالفعل يمكن لهذه الأغنية أن تصنع

ثورة. إنها المادة الخام للشعريرة..

وهذه الأغنية الحزينة:

يا مصر يا أم الغلابة.. سجن الديابة ورق

زي القصور الهابة... ف الثورة راح تتحرق

يا مصر شدي الربابة.. خللي الغنا ينطلق

يسرح يظوف ف الحواري.. يملأ الفيضان والمبراري

من كان يتصور أن (سجن الديابة ورق) فعلاً؟.. كان على هذه الأبيات

أن تنتظر 28 عامًا كي تثبت أنها حقيقية، أما في ذلك الوقت فقد كانت الداخلية تبدو شيئًا عصيًا على القهر بأية قوة أرضية. وكنا ننظر من النافذة فنرى جوار عمود النور ذلك الرجل الريفي ذا الجلباب والمعطف الذي يمسك بعضًا ويحاول أن يبدو طبيعيًا. هل هم يوزعون على الخبيرين زبهم الرسمي (اليونيفورم) قبل العمليات؟.. هل يعتقدون أنه يخدع أحنا، أم أن المطلوب أن يعرف الجميع أنه مخبر؟..

لم ينس الشرنوبلي أن يغني أغنية لطيفة يغازل فيها هذا المخبر الذي (ترمقه عيونته الجريئة من الشباك). وكانت هناك أغانٍ ساحرة يقلد فيها لهجة السادات (يا مصريكاني.. فين الأمانى المعجباني؟.. وسنة 80؟.. يا ولاي 80.. فيلا وبواب.. خنزيرة عالباب.. وميه سخنة ف المواسير.. وعلى الجمعية مفيش طوابير).

كان السادات قد وعد المصريين بقدم الرخاء عام 1980 وانتهاء كل مشاكلهم.. طبعًا لم يبد أي أثر لهذا في الأفق وما زلنا ننتظر!

أما أغنية الأفراح الحديثة فيغنيها الشرنوبلي:

الحنة والمبجحة....

وعرفت صبية وعيني عليها وصيفها عليا.. وعين الناس مستفنة

وقبل الحلة أموها وأخوها وخالة وعمة قالوا لي : امتني !

حتى دخل جنة .. لا بد الهز بألف وجنبهم مية !

طبعاً كان بوسع 1100 جنيه أن تحدث المعجزات في ذلك الوقت

(عام 1983) .. قبل أن تعير الحد الأدنى الممكن للحياة .. وهكذا يكون على

العريس البائس أن يجمع هذا المبلغ الفادح :

وظلمت ألف

نزلت أرف

وبخت سنين وعملت الألف

لاقيت الألف في سوق العفش ما بتكملش ..

العفش بألفين وشويه

هكذا يتجه إلى النجار طيب القلب :

عم يا نجار .. أنا بالي احتار ..

طيب ما ترخص لي السعر يا عم .. ماهيتي يا بوب على قد الحال ؟

- يا بني أنا شغال .. لا أنا صاحب مال ..

ولا باملك في الورشة ماهيه .. غير عرقني وأجر اليوميه ..

أعمل لك كنفه وطبيلة ؟

- وخلق الشقة يا بلديا ؟

- افرشهم ق رصيف يا عنيا ..

- حتشيلني لوناش الداخلية ..

- طب سافر لبلا مكنية ..

هنا يتوقف العريس القعر وقد أدرك أن هذا هو الحل الوحيد فعلاً:

عنني يا بلقي .. وشقتي عليا ..

زاحموك طيبة وحرامية ..

لا الحنة ولا الصباحية ..

لا الحنة ولا الصباحية ..

كل الغناء بالعامية ؟ .. لا .. هناك لحن لقصيدة محمود درويش الشهيرة

(سجل .. أنا عربي) ... وهو لحن لا يوصف ..

وهناك أغنية شبيهة بأغاني عمال التراحيل تحمل في قلبها أحزان هذه

الأرض منذ عهد مينا :

وكل ما أطل

أنا المملوك على بابك يايد الكل  
يا عشقي يا اللي أعتبك طواها الذل  
أضمر الشمس وترايك وأموت ف الضل..  
أموت إزاي وأنا الشاهد على بكرة ؟  
أنا الفكرة..

أنا الفاس اللي بق وشق بطن الغيط..  
أنا في النضج المكثف وبرضه الزيت  
أنا الرقة ف بحر النيل  
ويا شرب ميتي عكرة  
أنا المبر اللي ف اللؤلؤيل  
وتسيفي وأنا نكري ؟

خسارة يا مصر  
يا اللي القصر يسبيكي ويقتلني

خسارة يا مصر

أنا اللي عشق نور الشمس ف عنيني مبهملني !  
أما التحن الذي بدأ الحفل وأنهاه به فكان :

الشخص أم الشعاع

والعزبة بنت الربيع

كل المتاع مشاع

والأرض ملك الجميع

أبدأ لن أنسى تلك الليلة.. ولقد رأيت عروضاً غنائية فاخرة بعد ذلك،  
لكني لن أنسى كل هذا الصدق وكل هذه الموهبة. وقد ظللنا جميعاً منتشين لا  
نلمس الأرض برغم أن كلاً منا لاحظ أن شخصاً ذا جلاباب يتبعه بعد الحفل،  
وكلما توقف توقف الشخص ليتظاهر بأنه يربط الحذاء!.. هذه أشياء متوقعة..

بعد هذا توارى فاروق الشرنوبي تماماً.. ثم ظهر في وسائل الإعلام  
يتكلم عن فوايز شريهان وأغنيته الجديدة لوردة.. الخ.. صار نجماً لكنني  
أعترف أنني كنت أحب الأول أكثر. أين ذهبت تلك الأغاني الساحرة؟...  
بالطبع كان من الصعب أن يحييها في العهد البائد، لكن لماذا لا يعاود إحياءها في  
العهد الجديد؟.. ماذا عن فيلم عن الثورة تصاحبه هذه الأغاني؟.. فيلم قريب  
من (مرتبط بالمجد - 1976) الذي تكلمت عنه...

لو قرأ هذه الكلمات واحد ممن يعرفون شيئاً من هذه الأغاني فأننا  
أرجوه أن يرد علي.. هذه الألحان من الحرام أن تموت.

**عصير الكتب**

[Facebook.com/groups/Book.juice](https://www.facebook.com/groups/Book.juice)

**هذا الكتاب حصري على جروب عصير الكتب**

**انضم الينا لتحصل على كل ما هو جديد**



## شفرة التواريخ

عندما نقرأ هذا المقال في بداية شهر مارس - لو أحيانا الله - فلا يمكنني بالضغط معرفة ظروف البلد وقتها. حفظ الله مصر وأخرجها من هذا المنقلب الشيق الذي تمشي فيه اليوم. أنكر أنني كتبت يوم 18 يناير في أحد مواقع الإنترنت عن فيلم أمريكي، ونشر المقال يوم 28 يناير بينما النيران في كل مكان، حتى أن أحد القراء أصيب بذهول لأنني رائق المزاج إلى هذا الحد! وبمنس الطريقة أجريت لقاء تلفزيونيًا مع الاعم هلال فضل، وكانت النتيجة

أن اللقاء أصبح يوم 31 يناير.. هكذا فوجئ الناس برجل متخلف عقلياً يتحدث  
عن تجربته في كتابة أدب الرعب، بينما نار الثورة تتعالى وسط القاهرة..

لا أعرف كيف ستكون الظروف عندما تقرأ أنت هذا المقال،  
فسامحني قليلاً وتذكر أنني أكتب هذه الكلمات قبل قراءتك لها بمشربين  
يوماً! لكنني على الأقل أعرف الآن أننا سنكون قد تخلصنا من سيناريو  
التمديد والتوريث ولجنة السياسات والحزب الوطني، ولربما تكون ملفات  
الفساد قد فتحت وعرفنا الكثير.

كان لي صديق اعتاد أن يتنبا بسيناريوهات الغد الكابوسية، فكان يقول  
لي: "عندئذ ستجد الدبابات في ميدان الساعة..!"

باعتبار هذا أسوأ ما يمكن أن تصل له الأمور. ميدان الساعة هو أهم  
ميدان في طنطا بالمناسبة، واليوم هناك عدة دبابات تقف فيه.. أي أن أسوأ  
كوابيسه تحقق.. لكننا نحمد الله أنها ليست دبابات معادية، بل هي دباباتنا..  
جاءت لحمايتنا، وكما ثبت مؤخراً لحماية مصر كلها..

انتهى شهر فبراير.. وقد كنت أحمل لفبراير كراهية خاصة.. لا..  
ليس لنفس أسباب الأطباء المعروفة إذ يقل عملهم فيه جداً ويطلقون عليه  
(فبراير)، ولكن لأنه الشهر الذي توفيت فيه أمي في السبعينيات وتوفي أبي في  
التسعينيات.. ويبدو أنني أنوي الموت فيه كذلك لأنه يحمل دائماً وعكة صحية

لي، والظريف أنها وعكة صحية متجددة في كل مرة.. أي أن المرض ناتج لا  
يتكرر مرتين!

اليوم جاء فبراير بذكرى باسمه لأول مرة، عندما لم تتم مصر ورقص  
شبابها في الشوارع.. انتصر فريقنا القومي من الشباب على الطغيان.. مباراة  
طويلة استغرقت 18 يوماً وكلفتنا الكثير من الدماء والشباب اليافع وساعات  
الخوف والخسائر الاقتصادية، وحتى معقل الحضارة ناتج في المتحف المصري  
جرح وخسر بعض القطع، لكن الثمن كان يستحق.. استعادة حرمتك التي  
استلبت ثلاثين عاماً تستحق..

من الغريب أن الشعب المصري استرد حرمة في ذات اليوم الذي استرد  
فيه الشعب الإيراني حرمة من طغيان الشاه عام 1979.. نفس اليوم 11  
فبراير وإن فصل 32 عاماً بين الثورتين.. مصادفة غريبة.. أليس كذلك؟.. لم  
يفر مبارك.. لكن الشاه فر إلى مصر وكان مصاباً بالسرطان اللمفاوي الذي تغافل  
حتى لفظ أنفاسه الأخيرة في مستشفى المعادي..

من ضمن المصادفات الغريبة كذلك وفاة الفريق سعد الدين الشاذلي في  
نفس يوم نجاح الثورة. أي أن أحد قادة حرب أكتوبر كان يرحل وسط جحافل  
الشعب الغاضبة بعد ما دمر ذكراه تماماً، فلن يذكر عنه العالم سوى أنه الرجل  
الذي كاد يحرق بلده وشعبه كي يبقى بضعة أيام أخرى يرتب فيها أمواله، في

الوقت ذاته كان قائد آخر من قادة حرب أكتوبر يرحل إلى الفريوس بإذن الله،  
تصحبه دموع حارة وزغاريد أطلقها الشعب لأنه اعتبره شهيداً بإذن الله..  
الشعب الذي لم ينس ولن ينسى للشاذلي أنه صاحب خطة العبور، وأنه ظلم في  
حياته بقسوة، وهو القائد الوحيد الذي لم يكرم بين رجال أكتوبر بسبب  
خلافه مع أنور السادات.

لعبة التواريخ الغريبة تعلن من نفسها....

لا أعرف إن كنت الوحيد الذي لاحظ هذا أم لا، لكن شهر فبراير  
يحمل كذلك ذكرى قاسية لحادثين مروعين يصعب نسيانتهما. والغريب أنه  
بينما الشارع ملتهب وميدان التحرير يعج بمئات الألوف، تعود هذه الذكرى  
كانها تهتم في قسوة.. هل هو القصاص؟.. لا أعرف.. لكنه جاء بطريقة  
شعرية شكسبيرية غريبة فعلاً.

في 2 فبراير عام 2006 غرقت العبارة: عبارة السلام 98 التي  
كانت متجهة من ضيا إلى سفاجا. فرحة العودة للأهل والوطن بعد أعوام من  
الغربة.. البعض كان عائداً من الحج..

العبارة كانت شركة السلام قد اشترتها من إيطاليا عام 1998، وقد  
تم تدشينها عام 1970 وقضت معظم شبابها في المياه الإيطالية..

كان سبب غرق العبارة هو حريق نشب في المحركات وانتشر بسرعة..

وكانت في هذا الوقت قريبة من مدينة الغريقة. حاول البحارة إطفاء الحريق من طريق نزع الماء من البحر بالمضخات.. ولكن المضخات التي كانت تطرد الماء للبحر ثانية لم تكن تعمل.. النتيجة هي أن الماء تزايد داخل العبارة وانقلبت.. كان غرق العبارة عرضاً مذهلاً للإحصاء والتلفيق، خاصة أن أوراق الفحص وشروط السلامة مكتملة، لكن هذا كان مجرد حبر على ورق.

تلقت غرفة عمليات الإنقاذ في أسكتلندا استغاثة العبارة، وأبلغت مصر بها، لكن الشركة المالكة لم تخطر السلطات قبل مرور ست ساعات ثمينة..

لا بد أن الشهد كان شنيعاً جديراً برواية (لورد جيم) أو فيلم (القباطانيك) والناس تتمنى وصول النجاة، وتتأرجح بين الأمل فاليأس.. ونحن نعرف أن للشهد للأسلوي انتهى بغرق 1200 واحد انتشلتهم فرقة طات مصرية مع سفينة حربية بريطانية وطائرة استطلاع أمريكية.

كشفت التحقيقات عن حقائق مرعبة يعرفها كل المصريين.. القبطان قرر في قارب وحده وبعض معاونيه وترك الركاب لمصيرهم. وقد تم التحقيق في القضية لمدة عامين وانتهى بالحكم الذي وجده أقارب الضحايا تافهاً لدرجة لا تصدق..

بينما كان الحكم يصدر كان مالك العبارة (ممدوح إسماعيل) وولده قد

قاسرا مصر عبر صالة كبار الزوار، وقرا إلى لندن. ولعل هذا من أهم مساهمات  
نفس النظام السابق لأن الناس لم تستطع أن تنسى.. لما لم يتم منع (ممدوح  
إسماعيل) من الهرب؟. وشاعت في المجتمع المصري مقولة إنك إذا قتلت واحداً  
تعدم، أما إذا قتلت ألفاً فأنت، تغامر مصر من صالة كبار الزوار لتعيش عيشة  
الملك في لندن.

على كل حال صدر حكم المحكمة بتبرئة إسماعيل وولده وآخرين.  
وجدير بالذكر أن عبارة أخرى لهم هي (فخر السلام 95) غرقت قبل هذا  
بعام في حادث تصادم، وتوفي شخصان وجرح أربعون شخصاً.

(ممدوح إسماعيل) قد حفر اسمه بقوة على النصب التذكاري لأعضاء  
الشعب المصري، وصار من ضمن أسماء كثيرة يكرهها رجل الشارع فعلاً.  
هل شاعت الأقوال أن يتم الانتقام لأرواح هؤلاء الضحايا في نفس الشهر  
بعد خمسة أعوام من وفاتهم؟.. لا أستطيع أن أقول هذا..

في 20 فبراير عام 2002 احترق قطار الصعيد :

هذه قصة قاسية أخرى جعلت الكل يؤمن أن هذه الحكومة منحوسة،  
لكن هذه القصة تختلف نوعاً عن الموت في البحر غرقاً أو طعماً لأسماك القرش..  
هنا الميثة أكثر شناعة. ببساطة أنت مسجون في عربة قطار مندفع والنهران

تشتعل في كل شيء، فلا تجد سبيلاً للفرار من الباب.. تتجه للنافذة وتتمسك  
بها لكنها مدعومة بالقضبان.. هكذا ليس أمامك سوى انتظار النيران. أعتقد أن  
الله كان رحيماً فمات أكثر هؤلاء بالصدمة العصبية قبل أن تمسهم النار.

بدأت القصة في ذلك اليوم الأسود عندما كان ذلك القطار متجهاً من  
القاهرة إلى أسوان. الساعات الأولى من يوم 20 فبراير والكل نائم منهك، يحلم  
بهضاء عيد الأضحى مع أسرته.. القطار غادر مدينة العياط.

هنا يبدو أن أحد الركاب بالعربة الأخيرة أراد أن يعد بعض المشاي..  
اشتعلت النيران ولم يستطع الفرار منها، ثم تمسكت الألسنة بالمقاعد وبدأت  
تنتقل بسرعة البرق.. بالطبع ساعدت الريح في هذا..

النوافذ التي بلا قضبان هشمها الركاب الصارخون ووثبوا من القطار  
المسرع.. هلك عدد كبير منهم..

تأخر الوقت حتى لاحظ السائق ما حدث فقام بفك العربات الأولى من  
القطار، ثم طلب النجدة وانطلق بالنصف الأمامي من القطار خشية حدوث شيء  
آخر.. بالطبع لم تكن هناك طفايات حريق أو أية وسيلة لمكافحة النيران.. دمعك  
من الزحام وسهولة اشتعال المقاعد..

خلال نصف ساعة انتقل فريق طبي لمكان الحادث ومعه 90 عربة

إسعاف و60 عربة إطفاء.. أو هذا ما قاله د. عاطف عبيد رئيس الوزراء وقتها..

التقديرات الرسمية قالت إن النحايا 350 لكن بعض العاملين ببوطن الأمور - أو يتظاهرون بذلك - يقولون إن الرقم أكبر بكثير.. ربما يجب أن تخيف صغراً!.. وأربما كانت هذه مبالغة..

على كل حال لا شك أنها كارثة يصعب وصفها. استقال أحمد الدميري وزير النقل، بينما حاکمت المحكمة 11 شخصاً بتهمة الإهمال الجسيم.. لكن لم تنس المحكمة أن تعلن رأيها الصريح الصائق: هذه الحوادث لن تتوقف، وفي كل مرة يتم التضحية بعمال بسطاء أو رموس صغيرة (لهروحوا في ناهية) كي يظل الكهار في مأمن..

كارتان من ضمن كوارث عديدة عشناها مع ذلك النظام ويبدو أن موعد القصاص قد جاء، برغم أنه لن يعيد تلك الحيوانات الزكية ولن يعوض أما عن ابنها الذي غرق في العبارة أو ابناً من أبيه الذي احترق في القطار. دعك طبعاً من حادث انهيار صخور المويقة الذي... لا.. حادث المويقة وقع في سبتمبر لحسن حظك، لذا سأرحم أصابك قليلاً واكتفي بهذا القدر..

بقي أن نتذكر أن هذا الشهر يضم ميلاد واحد من أشرف وأنكى من

أنجبتهم مصر: د. جمال حمدان الذي ولد يوم 4 فبراير وغير نظرتنا لوطننا  
للأبد، ثم لقي حتفه وحيداً وهو يطهر نفسه بـعض الفول على موقد بـمد ما  
عومل كما يعامل كل علماء أمتنا، ويحمل هذا الشهر كذلك تاريخ اغتيال  
زعيمين إسلاميين فائقي التأثير؛ هما حسن البنا في مصر وبالطبع لا نحتاج لأي  
شرح لمن هو، ومالكولم إكس في أمريكا. يحمل كذلك ذكرى منبحة الحرم  
الإبراهيمي الروعة. لا أعرف كيف أربط بين هذه الأحداث، لكن هناك رسالة  
ما لا أستطيع استيعابها. ربما تسوعبها عقول أكبر مني بكثير.

**عصير الكتب**

[Facebook.com/groups/Book.juice](https://www.facebook.com/groups/Book.juice)

**هذا الكتاب حصري على جروب عصير الكتب**

**انضم الينا لتحصل على كل ما هو جديد**



## ولا تنسوا عم حجازي..

ما زال الوقت مبكراً للحكم على مدى نجاح فيلم الفاجومي. هناك مشكلتان: أن يكون الفيلم جيداً، وأن يستقبله الناس جيداً لو كان جيداً. أنا لم أر الفيلم بعد وأتلف لمعرفة ما تم صنعه. غرابة وأهمية هذا الفيلم تتبعان من أنه الفيلم المصري الوحيد على قبر علمي الذي يؤسس على شخصية ما زالت

بيننا (أعطاه الله طول العمر والصحة)، وهو شرف لم ينله رؤساء مصر المتعاقبون ولم ينله أي نجم، وبالتأكيد يعتبر هذا سلوكاً محموداً إذا كان يسمح الشخصية ما تستحقه في حياتها بدلاً من الطريقة الجذائزية المعروفة: "خسارة.. لقد كان فلان بيننا ولم يأخذ حقه".

عندما سمعت عن الفيلم، تذكرت على الفور فنان الكاريكاتور الرائع حجازي، والسبب طبعاً هو الدور الذي يعترف أحمد فؤاد نجم بأنه لعبه في حياته. كان معه طيلة الوقت في فترة من الفترات، ويقول نجم إنه كان (ينكسه) كثيراً.. مثلاً سأله عما إذا كان قد قرأ بيرم التونسي، فرد نجم بطريقة الفاجومي: (ما عجبتيش). هنا قال حجازي: (انت ابن... كذاب). وأعطاه ديواناً لبهرم قرأه نجم فعلاً. عندها أترك أي شاعر مرعب هو بيرم. لقد تعلم نجم - بشهائته - كثيراً جداً من حجازي، لكن بتلك الطريقة الساحرة.. فهو لم يشعر قط أن حجازي يعلمه أو يتعالى عليه بالعلومة، وأعتقد أن طبيعة نجم الجامحة تجعله ينفر على الفور من كل من يلعب معه نور المعلم..

هكذا يعترف نجم بوضوح بأن حجازي لعب معه نور المعلم الروحي أو الmentor الذي قال كامبل إنه محوري في تكوين شخصية البطل الملحمي. لعب حجازي دوراً عظيم الأهمية لدى جيل بكامله، ومن المؤسف أنه توقف تماماً واعتزل الناس. والأسوأ أنه يقيم على بعد أمتار مني لأنه موجود

في طنطا، لكنني صجرت تمامًا عن معرفة عنوانه ولو عرفته لما رحب بي، وقد خذلني كل أصدقائه الذين وعدوني بأن يأخذوني معهم لزيارته. قيل إن اعتزال الكون هنا بسبب الإحباط أو اليأس من التغيير، وقيل إن خجل الضان الطيبسي تطلب عليه. حجازي خجول جدًا بشهادة الجميع وينفر من التجمعات. لقد كان يقيم في المنزل فترك الشقة ولم يأخذ مليفًا مقابل تلك. وعاد إلى طنطا ليعيش وسط شلة أصدقاء ضيقة جدًا، ويشعر بأنه قريب من الريف والبسطاء الذين لا يشعر بالراحة إلا معهم.

تقول موسوعة الويكيبيديا عنه إنه واحد بين 11 أخًا، وأن بيته يوجد على جانب شريط السكة الحديد في كفر العجيزي بطنطا، وأنه عمل في مجلة صباح الخير!.. هكنا فقط!.. كان موهبة حجازي العظيمة هي أنه ولد في كفر العجيزي!. أحيانًا تكون هذه التقارير مضحكة جدًا، ذكرتني بتقرير المخابرات المصرية الذي أورده هيكل، إذ يتكلم عن قائد العمليات الإسرائيلية في فلسطين عام 1948 فيقول التقرير: (هو فلاح ضخم الجثة)!. يقول هيكل إن ذلك القائد مفكر سياسي مهم وكانت له وقتها كتب تملأ الأسواق في أوروبا، فمن الغريب نوعًا ألا يقول عنه تقرير المخابرات سوى إنه فلاح ضخم الجثة!..

نشأت لأرى رسوم حجازي المميزة في مكانين: مجلة صباح الخير

ومجلة سفير.

لم يظهر حجازي في منافسة سهلة، فقد كان عصره يعج بأسماء مثل  
الليثي وبهجت وصلاح جاهين.. لكنه استمر وحفر لنفسه مكاناً واضحاً عميقاً.

كان له أسلوب معين فريد من نوعه.. أعتقد أنه الرسام الأكثر مصرية في  
تاريخ الكاريكاتور، ومن المستحيل أن تجد له شبيهاً بين الرسامين العالميين.  
تشربت أنماط رسومه.. الثري الأصنع اللص الذي يلبس نظارة وبذلة سوداء  
وسعيد بنفسه، والعامل الفقير بفانلقته الداخلية المزقة والسهجارة في يده وزوجته  
الحامل حلوة الملامح التي ما زالت ترضع طفلها وتربط رأسها بمنديل بأوبية.  
الفتاة المصرية الحائلة التي رسمها كما لم يرسمها فنان آخر.. أعتقد أن سعاد  
حسني قد أثرت بشدة في ملامح الأنثى التي يرسمها.. ضفائرها وأهدابها الطويلة  
السوداء ونظرتها الجانبية... تنظر لمن؟.. للشاب المصري الوسيم كما يرسمه  
حجازي بقامته الفارعة وعضلاته وشاربه.. ثم الطفلة الصغيرة الدقيقة الحافية،  
التي قد تكون شغالة صغيرة، والتي تراها في كل ركن بالحارة، وتحمل صاجات  
الكمك في العيد. المبقرية كل لا يتجزأ، لهذا سوف تشعر أنك رأيت بعض هذه  
الوجوه في أوبريت الليلة الكبيرة مع عرائس المسقاة. ألم تكن هي نفس الطفلة  
الصغيرة التي ضاعت في الزحام يا ولدا؟.. بنت تايهة طول كنه.. رجلها الشمال  
فيها خلخال زي ده.. كأن الفتاة هربت من أمها لتعمل مع عم حجازي..

هناك مفاتيح بصرية خاصة بحجازي. المدفع له شكل معين وعلى

طريقة المصريين القدماء يظهر المدفع والسدس في وضع بروفيل بينما ترى الفوهة كاملة الاستدارة كأنها في وضع (فاس). السآب وأورك الدجاج والسمك في الأطباق.. كلها رموز بصرية ألحقها القارئ. حتى أوراق العملة لها طريقة بصرية مألوفة. وعندما يريد أن يوحي لك بالإفراط في الزخرفة فإنه يصنع ذلك بخطوط مرهقة فعلاً. هو في كل هذا لا يقلد أي رسام عالمي، وأعتقد أن فناننا الجميل عمرو سليم جاء من نفس القلع الذي جاء منه حجازي.

الكل في عوالم حجازي لهم مظهر لفيد، حتى الأشرار أنفسهم لا تملك إلا الابتسام عندما تراهم. لكن انحيازه للفقراء واضح جداً. هناك كاريكاتور شهير له يظهر عربة كارو بها بعض الفلاحين يرقصون ويطلبون في مرج زائد، بينما تمر جوارهم سيارة فاخرة يجلس بها مجموعة من الأثرياء مكفهرين الوجوه، وفئة قبيحة تنظر من النافذة مشيرة للفقراء قائلة: بابا. الناس دي شكلها مبسطة أكثر منا ليه ؟

كل رسم لحجازي يحمل فكرة تبقى معك.. فهو بالتأكيد لا ينتمي بتاتاً لمدرسة الكاريكاتور المطحي الذي يتكلم عن الحموات والزوجة الشرسة والمشاكل اليومية التافهة. لكن رسومه كذلك ممتعة ومبهجة جداً.. طلاوة لا شك فيها خاصة عندما يكون مزاجه رائقاً ويستعمل الألوان.

مصري بغطاعة.. مصري حتى النخاع، خاصة عندما ترى الموظف

الجالس بالبيجامة الكستور المقلمة يدخل أمام التلفزيون، وزوجته تصب الشاي في أكواب رخيصة، وعينها على ابتهاج المراهقة الواقعة في الشرفة تتلقى نظرات صامتة هائلة من ابن الجيران. لو أردنا فناناً واحداً نعرضه على الغربيين ليعبر عن الكاريكاتور المصري فأننا أرشح حجازي أولاً، وإن كنت أعتقد أن المشاهد الغربي لن يتذوقه جيداً.. إن تذوق حجازي بشكل كامل يحتاج إلى أن تكون قد شممت رائحة طشة اللوخية، وعانيت أعاصير النار في معدتك بسبب الفول والطعمية، وتعرف ما هو المغات وما هي زفة المظهر، ومناق النرة المشوية دون نزع قشرتها.

لم ير أحد حجازي وهو يرسم، ولم يعرف أحد طقوس الرسم عنده، لأنه كان يذهب مبكراً جداً لمجلة صباح الخير وينهي كل شيء قبل أن يأتي أحد. وهي سمة عامة لدى هؤلاء النوهويين.. لم ير أحد بهرم التونسي وهو يقرض الشعر، أو صلاح جاهين وهو يرسم، أو أحمد رجب وهو يكتب.. لم يكن حجازي ممن يظهرون في البرامج التلفزيونية ليرسموا..

كان حجازي يقدم في مجلة سمير قصص (تذالة الصبيان)، وهي قصص ما زالت تثير دهشتي.. هناك قتر غير عادي من التنبيؤ بما سيحدث في مصر. كتبت منذ أعوام عن هذه القصص قائلاً: "الكبار كمادتهم ينظرون لما يطالعهم أطفالهم على أنه (شغل عيال).. من هذه الثغرة تملل حجازي وألف ورسم

أجراً قصص يمكن تصورها.. لابد أن رجل المخابرات كان يقضي يومه في تعذيب  
الاخوان والشيوعيين، وينتقب بالميكروسكوب في كل مطبوعة وجريدة، ثم  
يشترى مجلة سمير في طريق العودة ليقرأها أطفاله.. غير عالم أنها تحوي  
قصص (تنابله الصبيان) لحجازي..

"لقد كان الانتقال في علم الغيب.. ولم تكن هوجة الأطعمة الفاسدة ولا  
الغش الصناعي قد بدأت، وما أنكره - على قدر علمي - أن الشرطة كانت في  
خدمة الشعب وقتها قبل أن يصير الشعب في خدمة الشرطة.. لكن عمنا  
حجازي يقدم لنا ثلاثة أطفال كسولين شديدي البدانة والخبت هم تنابله  
الصبيان.. هؤلاء الأطفال القادمون من بلاد السلطان يلعبون بالافتصاد المصري  
لعباً.. لقد استعملوا علب البولوبيف المصنع في الغرب وغيروا الورقة اللاصقة  
عليه ليبيعوه على أنه منتج مصري مائة في المائة!.. وزارة الصناعة تهمل  
والإعلام يصفق والمذيعات البلهائيات يجرين معهن اللقاءات.. لقد صاروا من  
أقطاب الصناعة في مصر وهم نصابون لا أكثر.. الأنهي أنهم يتفقون مع نشال  
مشهور هو (علي عليه) ليسرح رجاله لسرقة رواتب موظفي شركتهم أول  
الشهر!.. وهكذا يدور المال بورته ويتمكنون من دفع الرواتب أول كل شهر..  
يقرر الموظفون ركوب سيارات أجرة لتفادي النشل، هنا تقبدي سخرية حجازي  
عندما تكتشف أن قوانين الشركة تحتم على الموظفين العودة بالأتوبيس!..

واحد فقط يكتشف المهزلة هو سمير نفسه.. يحاول فضح التناقض ويوزع المنشورات ضدهم فيعتقل، وتحاكمه محكمة أمن الدولة ويلقى به في السجن.. وفي النهاية يفر التناقض بما سرقوه إلى الخارج!.. (هذه النهاية اضطرت دار الهلال لتغييرها في الألبوم الذي أصدرته للقصة في عهد السادات)..

هناك قصة أخرى لتناقض الصبيان تحكي كيف تقمص أحدهم دور ضابط والآخر دور وكيل نيابة والآخر دور طبيب، وهبطوا على قرية مصرية بريثة ليتحالفوا مع العمدة والبقال الثري (حسيب) وينهبوا مواشي الفلاحين.. مع أغنية تتردد باستمرار هي (الهش كده.. كل ولاد العز كده.. أما ولاد الفلاحين.. سود ومش قد كده!).. لاحظ أننا لا نتكلم عن مسرحية لـ (نعمان عاشور).. بل قصة أطفال مصورة.. يا للرسام العبقرى الخبيث!.. كل هذا قبل الانفتاح بثمانيه أعوام!..

لكن السبب الذي جعل هذه الأعمال تمر تحت أنف الرقابة هو نفس السبب الذي جعلها تتبخر كأنها لم تكن: أنها قصص أطفال.. -

كيف تنبأ حجازي بهذا كله ٢.. إن حساسيته السياسية مرهفة جداً، وأعتقد أنه تعذب بها كثيراً، فقد كان يرى وسط الشباب بوضوح.

لم يكن جهل الكبار كله واحداً صامثاً.. اعتدنا أن نقول هذا تعاطفاً مع الشباب ثم انبهاراً بالثورة، ولكن في هذا بالتأكيد الكثير من الظلم لأمثال

حجازي وغيره من الشرقاء الذين لم يصمتوا لحظة في عهد الظلم، وعندما تكلم  
د. فاروق الباز عن الأجيال الفاشلة السابقة، فقد ردت عليه الأستاذة سناء  
البيسي بحزم في مقال جميل ونكرت أمثلة للذين حاولوا..

لم يكن حجازي من المتخاذلين بالتأكيد، بل قاتل كثيرًا جنًّا.. أعتقد أن  
حياته كانت سلسلة من المعارك والحروب بلا توقف. وفي النهاية هو ممن لم  
يحصلوا على شيء.. إنه زاهد تمامًا في أي مال أو منصب أو نفوذ أو شهرة. كل  
لوحة رسمها حجازي كانت ضربة عنيفة قوية سددها لجدار الطغيان والظلم  
والغباء الإبراهيمي.. ضربة عنيفة كانت تؤذي نراعه هو نفسه. عندما انهار  
الجدار في 25 يناير فعلينا ألا ننسى الضربات التي ملأته بالشروع من قبل.

نعم.. لا تنسوا عم حجازي في هذه اللحظات، وأترككم مع لوحة جميلة  
لا أستطيع نسيانها: عندما تحررت سيناء رسم حجازي مسئولاً منتفخ البطن  
والأوباج ونظارته سوباء ويدخن السيجار يدخل إلى سيناء، وأمامه يغني  
مطرب مناهق من إياهم على العود: "حزرك مواويل خضرا.. ونزرعك  
غناوي". نرى فلاحًا مصريًا أصيلاً وزوجته يحملان القاس والفلق، والفلاح  
يقول: "بعد إنكم سيبنوا احنا نزرعها بطريقنا وما تتعبوش أنفسكم!".  
كاريكاتور يلخص كل شيء.. ليتنا مرة واحدة نفعل بدلاً من أن نغني..

لغزيب من الكتب العربية

جروب عصر الكتب

[FB.com/groups/Book.juice](https://www.facebook.com/groups/Book.juice)

## مارا - صاد

عندما كنت  
في الكلية كانت هذه  
المسرحية رائجة  
جدا ومفضلة لدى كل  
أندية المسرح  
الطالبة، والحقيقة  
أن الأخ بهتر فايس  
له شعبية خاصة عند  
الطلبة بهذا النوع من  
المسرح التسجيلي  
الذي يقدمه، وهو



شبيه نوعا بمسرح بريخت.. هناك إصرار شديد على التفرغ. بعبارة أخرى:  
جعل المشاهد لا يندمج مع المسرحية بأي ثمن.. لابد من أن يعرف المشاهد يقينا

أنه يشاهد مسرحية.. لابد أن يعرف أن هذا البكاء غير حقيقي وهذه الضحكات غير حقيقية.. ربما وضع الممثلون الماكياج أمامه أو خرج مهندس الديكور ليضع قطعة أثاث مكان أخرى.. الغرض هو أن تفكر ولا تفعل. أما عن موضوع المسرح التسجيلي هذا فهو موضة غريبة نوعاً، حيث كان الممثلون في (غول لوريتانيا) يقرءون تقارير كاملة للأمم المتحدة وصفحات كاملة من الجرائد.

الاسم الحقيقي للمسرحية هو (اضطهاد واغتيال جان بول مارا كما قدمته فرقة تمثيل مصحة شارنتون تحت إشراف السيد دي صاد)، وهو بالطبع عنوان مرعب، لهذا يفضل الجميع تسميتها مارا-صاد. لو كنت قد شاهدت فيلم (ريش الكتابة Quills) فأنت تعرف هذا الجو برغم اختلاف القصة تماماً. الموضوع هو أن الماركيز دي ساد الأرستقراطي فيلسوف الألم، والذي قضى حياته يبشر بأن أروع شيء في العالم هو أن تضرب حبيبتك وتدميها وتجلدها وتلمعها بالنار. هذا الذي ساد كان قد اتهم بالجنون وسجنوه في مصحة شارنتون، حيث لم يكف عن الكتابة...

البطل الثاني هو جان بول مارا الذي كان بطل الثورة الفرنسية قبل أن تلتهم الثورة نفسها ويدب الخلافة بين رويسير ومارا ومانتون... كان مارا في تلك الأعوام يجلس دائماً في حوض الاستحمام الشهير المسمى بالكهرتيت بسبب مرض جلدي لعين أصابه، وهذا المرض كان يجعله يهرش دائماً.. مشهد غريب

طبعاً أن ترى قائد الثورة الفرنسية جالساً يملي قراراته ويوقع أوراقه وهو عار في بانيو. وفي هذا الوقت بالضبط كانت هناك فتاة مجنونة اسمها شارلوت كوردي، اعتقدت أنها جان دارك وأن الله يأمرها بقتل مارا.. هكذا اشترت سكناً ممتازة محترمة جداً واتجهت إلى حيث كان مارا يجلس في البانيو فتخلتته ليتلوث ماء الحمام بالدم.. هذا المشهد موضوع لوحة شهيرة جداً لنيفيد موجهة في بروكسل اليوم، وأرجو أن تسمح التعقيبات التقنية بعرضها مع هذا اللقال.

المهم أن عمنا بيتر فايس التقط هذا الخيط الثري وكتب مسرحيته التي خلبت لب الطلاب على مدى عدة عقود، هي ومسرحيته الأخرى (أنشودة فول لوزيتانيا). طبعاً عندما عرضت المسرحية في الكليات كانت غالباً تحبل أخطاء مسارح قصور الثقافة والأقاليم عامة.. بصرف النظر عن الديكور البائس المستوع من الورق الملوى وصفوف الخبيرين وجنود الأمن المركزي الجالسين في الصفوف الأولى، أولاً هي تجذب الكثير من الممثلين الراغبين في الصراخ المصابين بنرجسية مفرطة.. وهم يبالغون في الصياح والحركة ليثبتوا عبقريتهم التمثيلية. نفس أساليب الميزانسين حيث يركض اثنان من قلب الديكور المترب صارخين بشيء لا تعرف ما هو ولا تفهم منه حرفاً.. مع داء التحرك نحو الجمهور خطوة مع كل عبارة في تكوينات هندسية يمتدحون أنها تذكر بالسرغ الإغريقي.. وهناك ممثل يصير على اعتصار التصفيق فيسرخ وهو ينظر

للمسقط مسكاً بعنقه: "باتخنى... باتخنى"... ثم يسقط فيجد الجمهور أنه  
مجبور على التصفيق. ذلك طبعاً من المخرجين الذين يصرون على وضع رموز لم  
يضعها المؤلف. مثلاً يهتف الأبطال: "بالروح بالدم نفديك يا مارا". هذا إسقاط  
مذهل يستند المخرج أنه يمكن أن يشمل ثورة.. ويوشك على أن يفقد وعيه  
طرباً.. كل هذه العيوب المعروفة توهت المسرحية قليلاً لكن النص ما زال في  
غاية القوة..

الإطار العام لهذا العمل هو مسرحية داخل مسرحية.. تدور الأحداث  
بالضبط في 13 يوليو 1800. نحن في عصر دكتاتورية نابليون بونابرت..  
دي ساد يخرج مسرحية عن الثورة الفرنسية تنتهي باغتيال جان بول مارا.  
والممثلون هم نزلاء المستشفى.. سوف نلاحظ أن المرضات هن رجال أقوياء  
مفتولو العضلات يلبسون كالمرضات.. المراد هنا أنهن يمثلن السلطة أو القمع..  
قوات الأمن المركزي. دي ساد يراقب الأمور في سخرية مريرة ولا يهتم كثيراً  
بالسياسة وحقوق الناس.. إنه يشعر أن كل هذا تهريج لا يقارن بالثورة  
الحقيقية على قيود النفس من أجل المزيد من الشهوات. لاحظ أنه يتكلم بحرية  
تامة بينما مدير الصحة الأحق يعتقد أنها مسرحية صحيحة سياسياً تتملق  
نظام بونابرت القمعي.. نرى المواجهة بين التأثير وبين الفكر المخبول.. ماذا لو  
صار مارا نفسه بطل مسرحية دموية يخرجها الماركيز دي ساد نفسه ؟

إن مارا يمثل شيئاً مبهماً.. يمثل أحلام الثورة التي أحبطت والثورة  
التي تتمتع، مع شعور الناس بخيبة أمل حقيقية. وفي ذات الوقت بدأ الثوار  
يمارسون ذات الممارسات التي ثاروا بسببها.. وفي بداية المسرحية نسمع هذه  
الأنغنية المألوفة :

مارا.. فين راحت ثورتنا ؟ .. مارا.. ليه سكنت غنوتنا ؟

مارا.. مش قادرين نستقي..

ليه فقرا زي ما كنا..

ليه الشعارات هيا حياتنا..

ليه الأحلام هيا قوتنا..

النهاره.. هات لنا بكرة

مش قادرين نستقي لبكرة..

سبب أن العبارات مسجوعة هو أنني كنت قد شرعت في تحويلها لنص  
شعري بالعامية أيام الكلية، وهي محاولة لم تكتمل قط.

إن مارا يشعر بالذنب والمسئولية الهائلة تجاه هذه الجموع. لكنه عاجز  
عن عمل شيء وفي الوقت نفسه هو يعرف يقيناً أنه سيموت لأننا نرى شارلوت  
كوردي العازمة على قتله من اللحظة الأولى. وهي تقول:

- "هنني أقتل فرداً من أجل إن أنتظ الأوف.. من أجل أن أحرر الأوف"

دي صاد يعتبر نفسه ثاراً هو الآخر.. لكنه ثار من نوع خاص.. ثار  
على القيود الأخلاقية التي يضعها المرء لنفسه. وهكذا يتولد بقوة السؤال: هل  
الثورة الحقيقية هي تغيير المجتمع أم تغيير النفس؟

وفي أغنية جميلة فعلاً يقول دي صاد لمارا إن الناس رفعت توقعاتها  
عالياً مع الثورة.. هناك الشاعر الذي يبحث عن قصيدة.. وهناك التريزي الذي  
يحتاج لخيط. وهناك المياد الذي يريد صنارة وشبكة للميد.. وهناك الزوجة  
التي تبحث عن زوج فارغ العنق وسيم. كلهم توقعوا أن الثورة ستجلب لهم  
صنارة وخيطاً وقصيدة وزوجاً وسيماً.. عندما يكتشفون أن الثورة لم تجلب شيئاً  
من هذا وأن صناراتهم مكسورة وخيوطهم مقطوعة وقصائدهم مكسورة الوزن،  
والزوج ما زال في الفراش يغط واللعب يسيل من فمه، يكون غضبهم جهنمياً.  
وبالطبع سوف ينصب على مارا...

وفي أغنية أخرى يقولون:

عاوز أفهم مين اللي خدعنا؟

مين هدد دمننا ودموعنا؟

أنا فلاح وسليم النية..

كل الناس بول ضحكوا علينا..

قالوا وقالوا مليون مرة

أحنا خلاص حققنا الثورة..

الخنازير المبرجوازية.. تشرب خمرة في العسقية.. وأحنا نطاطي نبوس

الطين!

إن قوى الثورة المضادة التي خسرت الكثير بقيام الثورة قررت أن تعمل  
على تشويبها وتدميرها بأي طريقة، وعلى إثارة الفوضى في الشارع.. وفي  
النهاية انتهى الأمر إلى أن يمسك نابليون بونابرت زمام الأمور.

في مقطع آخر ترجمة الأستاذ يسري خميس - الذي ترجم المسرحية  
عن الألمانية - يقول الدهماء:

من يسيطر على الأسواق؟ من أغلق مخازن الغلال؟ من اعتقلنا بهمن  
وجه حق؟

نحن أصحاب ونريد الحرية!

كما لو أن الأغنياء سوف يتنازلون عن أملاكهم من طيب خاطر.. وحين  
تضطرهم الظروف لأن يتراجعوا مرة أو أخرى فسوف يفعلون ذلك.. لأنهم  
يعلمون جيدا أنهم سوف يربحون ثانية..

لا تخدعوا أنفسكم إنا ما كسبتم بعض المال، وتفككتم من شراء بعض  
الأشياء التي يبيعها لكم رجال الصفاة..

وإذا ما تخيلتم أن الرخاء على الأبواب..

فإن ذلك كله مجرد وهم ابتكره هؤلاء الذين ما زالوا يمتلكون أكثر بكثير مما تملكون..

أيها المواطنين. إن بلدنا في خطر..

الشعب لا يمكنه أن يدفع أسعار الخبز المرتفعة

حرب أهلية جديدة تشعلها الثورة المضادة

لا شيء حتى الآن استقامة المدمون من الأراضي الواسعة..

هل كافحنا من أجل حرية أولئك الذين يشهبوننا من جديد؟

نحن الآن في مرحلة الانحلال والفوضى..

هذا حسن

هذه هي المرحلة الأولى

والآن

يجب أن ننقل إلى المرحلة التالية.

طبعاً في نهاية المسرحية تقوم شارلوت كوربي بقتل مارا كما توعدت

منذ البداية. والمسرحية تعتبره شهيداً ومفكراً اشتراكياً نبيلاً لم تمنحه الفاس

فرصة. وبرغم هذا تتعامل معه ببرود شديد وعدم تعاطف على الإطلاق، مما يميز المسرح التسجيلي عامة.

تطرح المسرحية عشرات الأفكار المهمة، وأعتقد أنه لا بد أن نتذكرها اليوم في هذا المنحنى الضيق الذي تعبده الثورة.. لقد أعيد إصدار المسرحية مؤخراً من هيئة قصور الثقافة وأقترح أن يقرأها من لم يفعل. ولكن يجب ألا ننسى المتطع الأخير:

"نحن الآن في مرحلة الانحلال والفوضى.. هذا حسن. هذه هي المرحلة الأولى..والآن..

يجب أن تنتقل إلى المرحلة التالية."

الثورة الفرنسية لم تنتقل للمرحلة التالية؛ لهذا استولى بوناپرت على الحكم وكان هناك من حمموا له ذلك باعتباره الحل الوحيد الذي ينهي الفوضى. علينا أن نتعلم من هذا الدرس... المرحلة الثانية هي الأهم.. الانتخابات وإعادة البناء وألا نترك الفرصة لبوناپرت آخر كي يسيطر على كل شيء.

لنزيد من الكتب العربية

جروب مصر الكتب

[FB.com/groups/Book.juice](https://www.facebook.com/groups/Book.juice)



## جامع الأحلام

عرفت هنا الرجل منذ أعوام.. قابلته في الدقي..

منذ زمن عرفت أن البشر أنماط معدودة يمكن أن تصنف كل واحد منهم

في قائمة.. مثلاً هناك قائمة (الترافولتيات) التي تضم كل شاب رياضي طويل  
القامة مهذب خجول قليلاً، له ضحكة لطيفة تبدأ من العينين، وهذه القائمة  
تضم بالتأكيد جون ترافولتا والخطيب وإيمان البحر درويش وصديقي أستاذ طب  
العيون...

هناك مثلاً قائمة الدريات، وهي تضم دربة شرف الدين وسحر راسي  
وآلي ماكجرو.. هناك قائمة الشارونيات وتضم كل حلوف بري متضخم البطن  
شديد الغظاظ، وبالطبع تضم الجنرال شارون مع آخرين لن أذكرهم تفادياً  
لمقاضاتي. أنا نفسي أنتمي لذات القائمة التي ينتمي لها محمود محيي الدين  
وزير الاستثمار في العهد السابق، وعندما أرى صورته في جريدة أشعر بحالة  
انعدام وزن للحظة. وكان الأستاذ الراحل أحمد رجب يقول إنهم يستوقفونه في  
كل المطارات لأنهم يشبهون به.. عرف فيما بعد أنه يشبه جداً أحد زعماء  
المافيا الأقوياء!

عندما قابلت الأستاذ عارف وجدت أنه لا ينتمي لأي قائمة عرفت..  
لا أذكر أنني عرفت هذا النمط من قبل.. نظارة.. نظرة كئيبة مرهقة.. شعر  
مجعد شاب نصفه.. في الخمسين من عمره.. متزوج لكنك لا تشعر بتأثراً بذلك  
ولا يتكلم عن أسرته أبداً.

كان يحضر نورات في اللغة الروسية في أحد المراكز هناك.. وكان يجهد

قول (داسفيدانيا) و(مباسيبا) كالعامة، ويتكلم بلا توقف عن تشيكوف وماكسيم جوركي..

عند لقائنا الثاني اكتشفت أنه يحضر دورات في اللغة الألمانية في مركز آخر.. ألا ترى إنك تبالح قليلاً يا أستاذ عارف؟

قال لي في حماس:

٣- اللغات مهمة جداً.. تعمق خبراتك بالحياة وتجعلك تفهم العالم

لكنه ظل لغزاً بالنسبة لي.. هل عمله يجعله يقابل الكثير من الأجانب مثلاً؟.. هل هو كثير الأسفار؟.. عرفت فيما بعد أنه موظف في السجل المدني في درجة إدارية لا تبشر بالكثير.. هناك وظيفة لا مستقبل لها اسمها (المساعد الاعتباري) في الأدب الروسي، وهي الوظيفة التي ينتمي لها أي بطل يريد المؤلف ألا يكون له وزن ولا أهمية.. لنقل إن الأستاذ عارف هذا كان أقرب إلى المساعد الاعتباري..

إنه هو لا يؤدي وظيفة تتطلب هذا العلم باللغات..

بعد هذا وجدت أنه يقترض كتباً من البلدان من المكتبة العامة، ويعد دراسات مطولة عن بلدان بعيدتها مثل السويد وألمانيا.. الخ.. سألته عن سبب هذا الحماس، فقال لي إنه يحب أن يعرف كل شيء عن البلد قبل أن يزوره.. إن الأسفار توسع مداركك وتجعلك تعرف العالم أكثر.. المهم أن تعرف أين

تذهب ومن تقابل ومتى...

كان الأمر يتجاوز الهواية.. هناك كمية معلومات غير عادية لديه بدءاً  
بأفضل المطاعم التي يمكن شراء الأكل الحلال منها، وطريقة تبديل العملة،  
وأماكن العثور على أرخص عروض التسوق.. الخ.. الخ...

هذا دليل مفصل لمن يرغب في زيارة البلدة...

كنت أتفحص دليلاً من هذا الطراز في ذهن.. صور ومعلومات وفهارس  
وأرقام هاتف.. كان يتكلم عن باريس بدقة مروعة، فقال لي صاحبنا:

"العرب لا يهجون السفر.. منذ أيام الرحالة العظام من طراز ابن بطوطة  
وسواه، صار العرب أكثر ميلاً للاستقرار في مكان واحد. ويمكنك بسهولة أن  
تترك أنهم تدهوروا منذ فتقوا غريزة السفر.."  
قلت له:

"لكنك تجد العرب في كل مكان من العالم اليوم.."

"أنت تتحدث عن العرب الذين يذهبون إلى باريس مثلاً، فلا يرون أي  
شيء من باريس.. يتسوقون في الشانزليزيه طيلة اليوم ثم يهرعون إلى الفندق  
ليلقوا بحقائب مشترياتهم، ثم يهرعون من جديد لشراء المزيد.. ثم يخبرهم  
أحدهم بأن هناك متاجر رخيصة اسمها (الايثلت) فيهرعون إلى هناك. عندما لا

يبقى من الوقت إلا يوم؛ يحرون ليلتقلوا صوراً لهم بسرعة أمام قوس النصر  
وبرج ايفل ليثبتوا أن ما اشتروه كان من هناك.. هؤلاء لم يروا باريس وكان  
بوسعهم أن يحققوا نفس النتيجة لو زاروا أي مول فاخر في بلادهم....

قلت له:

- أنت خبير في باريس فعلاً -

قال في ثقة:

- طبعاً.. صحيح أنني لم أرها قط، لكن عندما أذهب هناك ستكون

المهمة سهلة -

كان يزداد خبرة وعمقاً.. كما أنه كان يقابل العاشقين ويصفي لهم

باهتمام. وكم من مرة قال لي:

- أنت لا تعيش حقاً.. كل من لا يمشي ولا يرى العالم هو جثة تتحرك

لا أكثر.. -

الحقيقة أنني كنت أعتقد السفر.. يبدو أن جدي كان من تلك الأشجار

التي تولد وتشب وتثمر وتموت في ذات المكان. عندما انتوي السفر لكان ما أصبح

عصياً جداً ولا أنام جيداً ولتشاجر بسهولة كأنني ناهب إلى العالم الآخر لا إلى

بلد آخر.. يتساوى الأمر سواء كنت ناهباً إلى السنطة أو تفهنا العزب أو

النرويج.. فإذا جاءت ليلة السفر خيل لك إنها ليلة إعدامي، مع كل هذه  
العصبية وضيق الخلق..

يبدو أن أبي يرحمه الله هو الذي أعطاني هذا الطبع.. كان يقول لي إن  
كل الأماكن تستوي فيما بينها، وإنه يمكن أن أقوم بتغيير لافتة (طنطا) بلافتة  
أخرى تقول (كوبنهاجن) لأكون هناك بلا مجهود.. طبعاً ليس هذا الكلام  
صحيحاً لكنني كنت أعتقد أنه إلى حد ما..

الأستاذ عارف كان يختلف بخبراته المذهلة في البلدان..

كان يعرف كيف يصل لمتحف مدام توسو في لندن، وبالطبع يعرف  
كيف يزور المتحف البريطاني... هو لا يحب حي سوهو بشكل خاص لنفس  
الأسباب التي يمقت من أجلها شارع بيغال في باريس وبنانيا في تايلاند... هو  
لا يحب رائعات الهوى.. كان قائراً على زيارة مسجد آيا صوفيا في اسطنبول  
ويعرفه شبراً شبراً.. مساجد تركيا رائعة الجمال فعلاً؛

- لا تنس أن لمسات المصريين الفنية هي التي صنعت هذا كله.. لقد  
سرقوا الصناعات الماهرة معهم إلى الأستانة.. -

أعتقد أنه قضى وقتاً طويلاً على ضفاف البحر الأسود، وجرب كثيراً  
صيد سمك الحفش... فتح السمكة ورأى كيف يتراص الكالسيوم بالداخل.. لكنه

بالطبع لا يتنوقه.. إن طعمه شديد (الزفارة) ولا بد أن يعالج صناعياً أولاً قبل أن  
يؤكل.. سمك الحفش يصنع دخل إيران وروسيا..

كان يعمل كثيراً في الأسبوع الماضي بسبب استنشاق فضلات الخفافيش  
في كهوف أمريكا الجنوبية.. عندما تدخل الكهف دون حذر فإنك تستنشق فطر  
(هستوبلازما) الذي يدمر الرئتين تدميراً..

عرضت عليه أن أعطيه بعض حقن أمفوتريسين لعلاج داء  
الهستوبلازما، ثم تذكرت أن هذا كله خيال في خيال..

إن شمس منتصف الليل مرهقة للعينين فعلاً، لذا تولاه عيذه مؤخراً..  
الأسوأ هو أن تعشي لساعات وسط الثلوج في ألاسكا لأنك تصاب بعمى الثلوج..  
عندما سكنت في شقتي الجديدة قبل أن أقوم بتأثيثها، كانت كل الجدران  
بيضاء.. أصابني نوع من العته من السير وسط هذا الفراغ الأبيض وشعرت بأن  
الضباب يغزو كل شيء ويتسرب لعقلي..

هناك مشكلة أخرى هي أن تدمر الطعام لكلاب الهسكي الجوعى التي  
تجر زحافتك على الثلج.. أنت تعرف أن هذه الكلاب تأكل نفس الكميات التي  
يأكلها شخص بالغ..

عندما تذهب إلى نيوزيلاند فعليك أن تعرف عادات قبائل الماوري..  
اللحم المشوي تحت التراب.. الهاكا التي يرقصونها قبل مباريات الرجبي..

مخيفة جداً على فكرة..

من المتع أن تجرب رحلات الخلاء وأنت في الجزيرة العربية..  
البحث عن الكمأة ثم العثور على الضب وشبهه.. سوف تعتاد منظره ومذاقه بعد  
قليل.. إن لحمه لذيذ فعلاً...

جاءت اللحظة التي سألته فيها عن البلاد التي رآها.. لا بد أنه زار بلدًا  
أو اثنين... على الأقل كل مصري أعرفه رأى العراق أو ليبيا أو دول الخليج،  
سواء بحكم العمل أو للقيام بالحج أو العمرة في المملكة العربية السعودية..

هنا جاءت آخر إجابة أتوقعها:

- "لنا لم أغامر مصر قط!... لم أغامر القاهرة قط! كل هذه المعلومات  
أعرفها من الكتب"

قلت له وقد نقد صبري في النهاية:

- "أرى أنك أعددت نفسك كثيرًا جدًا.. ألا ترى أن الوقت قد حان  
للسفر لمكان ما؟"

نظر لي في عدم فهمي فقلت:

- "كل المال في العالم لا قيمة له ما لم تنفقه.. وأنت تملك خبرات عظيمة"

في النهاية قال لي في حزن:

.. أنا في الخامسة والخمسين من عمري، ولم يعد هناك وقت كاف  
لرؤية أي شيء، أو السفر.. ليس عندي مال كاف للسباحة.. ثم أن الحقيقة التي  
أخفيها عن الجميع هي.. هي..

وأشاح بوجهه في حجل:

.. أنا أخاف ركوب الطائرات جداً!

ثم قال وهو يتنهد:

.. المطارات مكان مرعب.. تخيل نفسك في مكان واسع معتد تشعر فيه  
بالضياع.. الكل يجري مذعوراً.. وفي كل لحظة يدوي من مكبر الصوت صوت  
مغمم بالصدى لا تفهم منه حرفاً واحداً.. رسالة تتكرر بالعربية والإنجليزية  
والفرنسية وأنت لا تفهمها!

يمكنني أن أفهم ما يعنيه، واسمه (أجورافوبيا).. وهو نوع مشهور من  
الذعر.. لكنني لن أنكر له اسم هذا المرض حتى لا يقع في ذعر آخر اسمه (الذعر  
من الأسماء اللاتينية المعقدة)!

هذه هي مأساة الإنسان على كل حال.. قد يقضي حياته في جمع المال ثم  
لا يجد الوقت كي ينفق مالياً، أو ينفق المال على المستشفيات التي تعالجه من

الفضل الكلوي أو السرطان. قد يدخر العواطف وفي ذهنه أن يسكبها عند قدمي امرأة يمنحها كل شيء.. في كل مرة يتضح أن المرأة لا تستحق أو هي المرأة الخطأ أو لا يقابلها أبداً. هنا يقوم صاحبي بجمع الخبرات في حماسة.. وهو لن يستعملها أبداً.. لا وقت ولا شجاعة ليستعملها... أن تجمع المعلومات عن البلدان وأنت لا تنوي ركوب الطائرة أبداً هو نوع من هذا العبث..

هنا لاحظت ملامحه بعناية.. لم يخطر ببالي أنه ينتمي فعلاً لنمط من الأشخاص والوجوه.. هذا النمط هو نمطي أنا.. هذه هي ملامحي أنا.. نمط جامعي الأحلام الذين لا يظفرون بأحلامهم لأنهم يخشون المخاطرة أو يمتقونها، لهذا يقضون الوقت في كتابة الكتب عن أحلامهم تلك..

اتصلت بصديقي بعد أيام لأخبره أن عليه أن يستجمع شجاعته ويذهب لمكان ما قبل أن يموت. عرفت أن كلامي أثر فيه كثيراً لهذا ذهب يجرب الأسفار.. هناك قرية صغيرة اسمها (كفر الشحاتين) جوار القاهرة، وقد ذهب هناك ليجرب خبراته بضعة أيام. صحيح أنه لن يجد برج ايفل ولا قوس نصر ولا شلالات نياجرا، لكنه على الأقل سيشعر بأنه مسافر لمكان ما!

من يدري؟.. ربما احزم حقيبتني وألحق به هناك لأمضي أياماً في السباحة.. فلا حياة من دون مخاطرة...



## الطريف في طب الريف

يمر كل طبيب شاب يعمل في الوحدات الصحية الريفية بفترة من  
الاضطراب ناجمة عن الصعوبات اللغوية التي سنتكلم عنها حالاً، بالإضافة إلى  
قلة خبرته، واختراقه حاجز العرف والتقاليد أحياناً من دون أن يعرف...  
مثلاً كانت أول حالة أقبالها في الريف هي طفلة في السادسة، وكان ما

قمت به بسيطاً جداً كما علمونا في طب الأطفال، وهو أنني جعلت الطفلة ترقد  
وقمت بقياس طولها بالتر القماشي الذي أحمله، وكانت النتيجة أن الأم وقفت  
على باب الوحدة وراحت تقول:

- "يقيسوا بنتي بالمازورة!"

يبدو أنها شعرت بأنني كائن شيطاني جاء من ستر كي يحسد الطفلة،  
وكان هذا أول درس تعلمت منه ألا ألس هذا المتر القماشي النعين أبداً. الحالة  
الثانية مثلاً أعطيتها بعض الأقراص فيتامين (ب).. وكانت النتيجة أنها جاءت  
محمولة وقالوا لي إنها لم تتحمل تلك الأقراص وأصابتها الدوخة والدوار  
وسقطت على الأرض (مع نظرات شك تقول في صمت إنني طبيب أحمق).. نحن  
نتحدث عن فيتامين (ب) وليس عقار (فنكروستين) الذي يعالج السرطان. كان  
هذا هو الدرس الثاني، وهو أن الأقراص لا جدوى منها وقاتلة غالباً....

أحياناً تأتيك القرصية بطريقة لا تتوقعها، مثل تلك الطفلة الفقيرة  
الحافية التي قمت بخياطة جرح كبير في جبهتها، والتأم الجرح جيداً... هكنا  
جاءت بعد أسبوع إلى العيادة حاملة كوزاً من الفرة المشوية قائلة لي:

- "تمخل!"

وانصرفت!... تأملت كوز الفرة... تذكرت كلمات برنارد شو عن أن

المرء قد ينال أعلى الأجور لكن من النادر أن يعطيه شخص كل ما يملك.. من الواضح أن هذا كل ما تملكه الطفلة ومعنى ذلك أن هذا أعلى أجر نلته في حياتي.. التهمت الكوز في نيم وأعتقد أنه ألد كوز ذرة أكلته في حياتي..

الاهتمام بالعقاقير بالغ في الريف.. لاحظت أنهم يحبون الأبوية جداً، وسوف أشرح هذا بالتفصيل بعد قليل، لكن يصعب أن ننسى موقف صديقي الذي جاءته فتاة شابة غير متزوجة تعاني مشكلة.. الدورة الشهرية منقطعة وبطنها تتضخم.. بالطبع لم يصعب عليه أن يثبت أنها حامل.. لقد عبثت وكان عليها أن تدفع الثمن.. طلبت منه أن يساعدها على الخلاص من هذه الكارثة، فرفض طبعاً.. هكذا اتجهت للباب منهارة وقد أنظمت الغد في وجهها.. لا تعرف كيف تخرج من هذا المأزق.. لا تعرف من أين تبدأ الحياة ثانية...

فجأة استدارت له قائلة:

"ما تجيب حقتين بفسلين بالرة؟"

هي تمقت أن تكون زيارتها بلا منفعة ما!... ومن الصعب ألا تغفر بالإجهاض ولا حقنة بفسلين كذلك!... هذا موقف عجيب لا يجرؤ كاتب على أن يضعه في رواية، لكن الواقع أكثر جرأة من الأدب بمراحل.. نعم.. طب الأرياف علم معتد قد يخطر للسنج أنه يشبه الطب المعادي

من قريب أو بعيد.. دعني أخبرك أن علاقة طب الأرياف بالطب الذي تسمع عنه تشبه علاقة علبة السردمين بخلف الناتو.. هل تجد علاقة ما؟.. إن أنت عبقري وإن تلقى مشاكل من أي نوع ..

هذه الملاحظات كتبتها لنفسي أساساً عام 1986 عندما كنت طبيباً الوحيدة الصحية في إحدى قرى محافظة الغربية، واعتقد أنها ما زالت صالحة، كما إنني نشرت بعضها على شبكة الإنترنت من قبل.. لهذا لن أبخل بها على القارئ. وقبل أي محاولة سانحة لإساءة الفهم، أقول إنني فلاح فلا يعتقدن أحد أن هذا المقال يهدف للسخرية لكنه محاولة لكسر الحاجز اللغوي السميك:

علم المصطلحات الطبية *Medical terminology* الريفي:

استئصال : إسهال وتعنية

تمشية : إسهال

الخاتم والصفرة : فتحة الشرج

زغولة : ارتباك معوي

مباوعة : قيء

الذئ (بفتح النون): حركة الصدر العنيفة لدى الزفير

سقف البطن، سقف الحنك: الرحم

الضهر: الدورة الشهرية

حيل / ولاويز : عقد لمفاوية

الجهاز / الشريط: لولب منع الحمل

الإنذار: المنظار

اليجم (بكسر الباء وتسكين الجيم): البنج

### علم مسببات الأمراض *Pathogenesis* الريفي:

يتلخص في كلمة واحدة لا قبل لها ولا بعد : البرد.. البرد يسبب أي

مرض في العالم وسوف نكتشف يوماً ما أنه المسئول عن السرطان (لم أكن أعرف

الإيدز في ذلك الوقت) ..

### علم الباثولوجيا *Pathology* الريفي:

• مرض الكبد: مرض واحد موحد لا فروع له. ينجم عن بؤة

(الهارما) وعلاجه هو بأقراص خلاصة الكبد. لكن لو رشح الكبد فإن هذا هو

الخطر الحقيقي. الاستسقاء، في حد ذاتها ليست خطراً طالما أن الكبد لم يورث.

• مرض الكلاوي: هو مرض واحد موحد. قاتل غالباً. وعلاجه حرج

الجنب والكثير من عصير القصب والعرقسوس.

• مرض الجلب: وهو أي مرض قلب أو أوعية دموية.. قاتل دائماً..

ومن يجب به يستحق رحمة الآخرين وعنايتهم.

• مرض الأعصاب: هنا يندرج طب العظام والأمراض العصبية

والأمراض الروماتزمية والأمراض النفسية. على أنه حين يتحدث الرجل عن

الأعصاب بصوت خفيض فهو يتحدث عن قدراته الجنسية عامة.

• مرض السكري ينجم عن الإفراط في أكل السكريات، وآلام المفاصل

تنجم عن الإفراط في أكل الملح. عامة يمكن علاج السكري بالإفراط في أكل

المخللات.

### علم وظائف الأعضاء physiology الريفي :

• كمية الدم في الجسم محدودة جداً. سحب 3 سنتيمترات من الدم

يقتل المرء أو يصيبه بالعجز طيلة حياته. التبرع بالدم حماقة كبرى.. إذ كيف

تقتل رجلاً لتحياي آخر ؟

• البول والمية هما طريقا الإخراج للجسم البشري.. ما يخرج من الدبر اسمه (بول) وما يخرج من القبل اسمه (ميه)..!.. لهذا من الطبيعى أن تسأل المريض عن حالة البول وحالة الميه.. فقط الحقيقى يحسبونهما مترادفين.. وقد تسأل المريض عن بوله فيجيب بأنه طبيعى.. ولا تصرف أنه ينزف دماً من مثانته ببساطة لأنك لم تسأل عن (الميه)..

• الطحال مهمته القتل فقط.. عندما يكتشف المرء أن لديه طحالاً فبقي نهايته.. من الطبيعى ألا يكون لدى الإنسان طحال..

• فم المعدة ليس عضواً تشريحياً من لحم ودم.. إنه قضيب محمي أو نار مشتعلة أو حجر رحية أو أي شيء بائناً...

• فتحة الشرج (الخاتم) في الأطفال لا فائدة لها إلا أن تحتشد حولها ليلاً الديدان الصغيرة الشبيهة بديدان المش..

علم الأمراض الإكلينيكية *symptomatology* الريفي:

• عامة كل طفح في الجلد هو حرارة.. حتى لو كان سرطان جلد.

• عامة كل هرش هو حساسية حتى الجرب نفسه.

• عامة كل ألم روماتزمي هو (نش).

• عامة أي طفل يسعل وترتفع حرارته في أية لحظة تراه فيها في أي

مكان.

• عامة أي طفل لا يأكل منذ ثلاثة أشهر في أية لحظة تراه فيها في أي

مكان...

• كل فتاة ضغطها منخفض و(هبطانة) في أي وقت تراه فيها..

• السمنة واللون الأبيض علامتا الصحة الوحيدتان.. ولا توجد أية

علامات أخرى.

• ارتفاع الحرارة ليس حمى.. الحمى هي التيفود فقط أو كل مرض

يهدد الحياة ويستدعي الذهاب لمستشفى الحميات التي تعجل بالوفاة غالباً..

• السماعة تعرف كل شيء وتهمس للطبيب بتشخيص المرض

وعلاجه.. لهذا هي لا تخرج إلا لمن يدفع.. لا تتوقع أن يستعمل الطبيب هذه

الأداة السحرية للمرضى المجانيين فإن فعل فهو غير جدير بالاحترام.. وربما

كان وفياً كذلك..

• عامة يجب أن توضع السماعة على موضع الألم.. فلو كان رأسك يؤلك

ولم يضع الطبيب السماعة على رأسك، فهو وغد لا خلاق له.

• المستشفيات العامة لا تصلح لشيء لأن (الهمل موجود). (الهمل)

بكسر الهاء هو الإهمال.

علم البحوث الطبية *Medical investigations* الريفي:

أهم شيء هو التكرير (التحليل).. لابد من الإنذار (المنظار) لكنه صعب  
ويقتل دائماً... (الأوشاعة) مفيدة دائماً.. "الدكتور جال إذ لابد من أوشاعة"

علم الفارماكولوجي *pharmacology* الريفي يقسم

العقاقير إلى نوعين:

1- الدواء: وهو كل ما يوضع في زجاجة ويشرب..

2- العلاج (بتعطيش الجيم): هو كل ما عدا ذلك!

وينقسم العلاج (بتعطيش الجيم) إلى عدة أقسام:

أ- الحُجْن: هي كل ما يحقن.. وهي أهم أنواع العلاج (بتعطيش  
الجيم) وأفخمها وأقواها أثراً.. عامة يتناسب مفعول الحجن مع ما تحدثه من  
ألم.. الحجنة التي لا تحرق المريض وتجعله يتلوى ألماً هي نوع من النصب الذي  
يمارسه أطباء الوحدات الذين لا خلاق لهم..

والحجن عامة ثلاثة أنواع: حجن الجنب (بتعطيش الجيم) وهي كل

ما يعطى للمغص الكلوي. حجن فيتامين. حجن بنسلين أو فايلوسيف وهي  
تلخص المضادات الحيوية عامة.

ب- الكياسين (الكبسولات): بما أن أغلب الكبسولات تحوي مضادات  
حيوية، فإن الكياسين هي نوع من العلاج مخصص لتخفيض ارتفاع الحرارة  
ومهما كانت أسبابها.. وهنا يبرز عقار مهم جداً اسمه (500)... لم تسمع  
عنه؟.. لأنك محدود العلم عدم الموازنة.. يقول لك الرجل في فخر: 500  
به ممتاز.. أو أنا أسيت الونه 500.. كما تلاحظ 500 هنا هو الاسم  
العلمي للعقار وليس جرعته..

هناك نوع من الكياسين له أهمية خاصة هو القويبات.. وتستخدم في  
حالات (الضعف)..  
ج- الجطرات: كلها نوع واحد يصلح لأي شيء بدءاً بالرمد الحديدي  
وانتهاء بسرطان الثدي.. يجب أن تتروك الجطرة مرارة في الحلق والا كانت  
نوعاً من النصب الذي يمارسه أطباء الوحيدات الذين لا خلاق لهم..  
د- مراهم: كلمة واحدة جزلة دسمة تصلح لكل شيء بدءاً بالإكزيما  
حتى الجنام.

هـ- برشام: هذه هي أسفل سلم العقاقير.. ولا جدوى منها إلا أن تنقف

في المريء دائماً. تسبب الضغط والدوخة والصداع والهبوط ولا بد من (حرجان) في  
فم المعدة.. وأنت تذكر قصة المريضة التي كاد فيتامين (ب) يقتلها..

عامة طبيب الريف لا يصف لك الدواء الفلاني أو يكتب الدواء الفلاني،  
ولكن (يطلعه لك).. مثلاً (الداكتور طلعتي كباسين وبرشام)..

هذا هو ما وجدته في أوراقى عن الموضوع، وأعد باستكمال هذا الموضوع  
العلمي المهم بمجرد أن أتذكر تفاصيل أخرى.

**لمزيد من الكتب الحصرية..**

**جروب نصير الكتب**

**[FB.com/groups/Book.juice](https://www.facebook.com/groups/Book.juice)**

لغز من الكتب العربية

جروب عابر الكتب

[FB.com/groups/Book.juice](https://www.facebook.com/groups/Book.juice)

## أين هي ؟

حب الطفولة قاس

حقاً..

أعمال ضيعة نادرة  
نجحت في اقتناص هذا الخيط  
الموفق. ولصتنا اليوم تحكي عن  
حب طفولة مر به صاحبنا وهو  
في الصف الخامس الابتدائي..  
كان حياً عاتياً شديد العنف  
والقسوة، ولتذهب الهرمونات  
إلى الجحيم فلم يكن لها أي دور  
في هذه القصة..



سراء كانت.. نحيلة كانت.. لها عينا غزال يتلصص من وراء شجرة  
في النفل. لا يعرف حقاً إن كانت جميلة أم لا بمقاييس الجمال.. كانت تعجبه

جدا وكفى. وكانت لها ضحكة خاصة تبرز أسنانها جميعا في آن واحد، فمن حسن الحظ إن أن كانت أسنانها نضيدة منمقة..

حب من طرف واحد.. لم يعرف قط إن كانت تلميذة الصف الخامس الابتدائي تميل له أم لا، ولم يهتم بشيء سوى بكونه يحبها جدا.. ومن الصعب ان تتخيل منظر الصبي ذي الأعوام العشرة وهو يصلي دامعا لكلمات (عبد الحليم حافظ) الحرافقة وهو يغني:

تتاني تتاني تتاني. راجعين للحيرة تتاني.. ونضيع ونجري وراء الأمانى

وكانت تلك الأفضية هي الموضة في ذلك العام.. كانت ساخنة خرجت من الفرن حالا.

يعرف اسمها - الذي لن أنكره طبعا - ويعرف عنوان بيتها عندما كتبته على لوح الكتابة في حصة اللغة العربية. لم ينسهما قط..

انتهت المدرسة الابتدائية وجاءت المدرسة الإعدادية وصار أصدقاء الأسس غرباء. كان يعود للمدرسة الابتدائية من حين لآخر ليمشي في الفناء منبهرا.. في هذا الفناء الصغير الضيق كانت الكائنات الفضائية تحارب المريخييين الشجعان، وكان الهنود الحمر يرقصون، وكان بيليه يقود فريق سانتوس ليحرز 28 هدفا في الفسحة.. كيف أتسع الفناء لكل هذه الأحلام وهو بحجم البانيو في حمام بيتك ؟

هناك رآها ذات يوم وكأنها جاءت لتلقي ذات الأسئلة.. كانت واقفة  
جوار صنوبر الماء وكانت تملأ كوباً من الماء لطفلة لا تستطيع بلوغ الصنوبر  
بسبب الزحام. ضحك لها وضحكت له.. ضحكت تلك الضحكة التي تكشف عن  
أسنانها كلها في وقت واحد. لم تعد تلبس الثيولة الصفراء المصنوعة من (تيل  
نادية) وإنما تلبس بذلة المدرسة الإصداقية الزرقاء الأنيقة. سألته عن حاله  
وسألها عن حالها، وتظاهر بأنه لا يموت.. تظاهر بأن قدميه ثابتتان.. تظاهر  
بأنه لم يحلم بها كل يوم منذ ثلاثة أعوام..

حيته وانصرفت.. ووقف يراقبها وهي تمشي طريقها بسرعة نحو  
البوابة وسط جحافل الأطفال، وكان هذا هو اللقاء الأخير... فعلاً...

فقط مر مرات عديدة أمام بيتها وراح ينظر للمدخل الرطب الذي قد  
تنعس فيه قطرة مشمشية، وقال لنفسه:

- يوماً ما سوف أصبح رجلاً ناضجاً وسوف اجتاز هذا المدخل.. -

لم يجتز المدخل قط، لكن الفكرة جعلت سنوات الحرمان محتملة..

من القريب أنه لم يبذل أي جهد للبحث عنها. كانت أقدم من أن  
يبدسها بأسئلة أو يقف عند قارعة الطريق ينتظرها. ومن المؤلم أنها كانت من  
طراز فتيات النسيم اللاتي لا تسمع عنهن شيئاً أبداً.. ليست متفوقة لتري

صورتها في الصحف ، وليست طائشة ليتكلم عنها رفائك .. كانت زليلاً تكاثف  
على زجاج نكرياتك ثم بدأ يتلاشى ببطء ....

أحياناً تُبعث في بعض القصائد ، أو يقتحم جزء منها قصة له .. هناك  
بعض الرواسب الفرويدية التي تركتها له ، والأفئدة ظل طويلاً يفلت قلبه  
ضربة كلما رأى نربة شرف الدين أو سحر رامي أو آلي مكجرو؟ هل تعرف  
الشيء الذي يجمع بين هاته الفتيات ؟ .. إنه هي .. !

أين هي الآن ؟

كثيراً ما يقف يرمق الليل في الخارج ويتساءل هذا السؤال ويتعنى أن  
يجد إجابة عنه ..

أين هي الآن ؟

ثمة احتمال لا بأس به أنها اليوم أم في الخمسين .. معلمة فيزياء بمدينة  
صارمة. لابد أنها قننت خمسة عشر عامًا في السعودية .. في (الأحساء) على  
الأرجح. تضع على رأسها بوثيه غريب الشكل يذكرك بخواتم العليبيين في  
فيلم (صلاح الدين الأيوبي) ، وتعاني النقرس بشدة .. لديها ابنان هما (إلهام)  
(مصطفى) .. بالطبع تزوجت إلهام الآن ولديها طفل .. (مصطفى) لم يتزوج بعد  
ولا يكف عن معاداة الفتيات ودخول البيوت غير جاد. المشكلة هي أن ولديها

ثلا في مصر فترة طويلة دون رعاية الأم والأب لذا لم تكن تربيتهم أفضل  
شيء...

في هذا الميف سوف تكتشف أنها مصابة بالتهاب الكبد سي.. هذا  
يهدد بأن يتوقف تعاقدنا لو أن الحكومة السعودية أعادت تحليل دمها، لذا  
تتضي الوقت بين عيادات الأطباء تقسمال عن مستوى الحبة الصفراء  
والانترفيرون.. هل حقنة كورتيزون قبل التحليل يمكن أن تخدع المختبر ؟..  
المشكلة الأخرى هي أنها قد تكتشف بؤرة سرطانية في الكبد بعد أعوام، ويكون  
عليها أن تختار بين التردد الحراري أو الحقن بالكحول..

مسكنة يا صغيرتي الجميلة.. رحلة طويلة قطعناها منذ كنت ذلك  
الغزال الأسير في المدرسة، حتى وصلت إلى سرطان الكبد.. أنا آسف فعلاً..  
ربما ليس الأمر كذلك..

ربما هي الآن تلف سيجارة أخرجتها من صدرها.. تبالها بلسانها ثم  
تبحث عن عود ثقاب خلف أنفها. تشعل السيجارة وتطلق سحابة كثيفة من  
منخريها، ثم تقرب جوار الفراش القفر.. (أم عواطف) تحاول أن تفرض  
سيارتها عليها، لكنها لن تسمح لها بذلك...

أعوام مرت منذ قتلت زوجها طعناً بالمسكين في بنور رقبته، والسبب

أنه عرف أن عشيقها (عباس) على علاقة بها.. لو لم تفعل لقلبيها معاً..  
المحامي لم يكن يؤدي عمله جيداً وباعها. ما زالت أمامها أعوام طويلة في هذا  
الكان العفن، ولا شك أنها تستعيد ذكرى المدرسة الابتدائية عندما كانت شيئاً  
عزيزاً ثميناً نظيفاً، وكانت لها أم تعنى بها وتكوي ثيابها، وكان هناك تلميذ  
أحمق يهيم بها حباً ويعتقد أنها لا تلاحظ هذا الغبي كان يمر أمام بيتها  
مراراً ويستنشق الهواء.. هاؤ!.. هوا!.. يا ابن المجنونة!... لبتك تقدمت لي  
وقتها.. كنت سأوافق.. أي شيء كان أرحم مما صرت إليه...

هذا المصير صعب التحقق نوعاً لأنها من الطبقة الوسطى مثله.. نماء  
الطبقة الوسطى لا يذهب أزواجهم، وإنما تفعل هذا فيكي وانصاف..

إن أين هي الآن؟

بعد نحو أربعين عاماً..

ربما هي الآن في الغرفة البارحة المعقمة تشمل لفافة تنغ أخيرة قبل أن  
تنهض. إن رأس المريض مفتوح والبروفسور (لارس جيلباد) ينتظرها في قاعة  
الجراحة. إن قبراتها المذهلة في استئصال الأورام الخيخية قد أثارت ذهول  
الكثيرين ومعظم أطباء أوروبا يحاولون أن يشربوا منها هذا الفن..

.. لا يجب أن أذعن.. التدخين يجعل يدي ترتجف..

بدا جراح الأعصاب لا يجب أن ترتجفا، ولكنها لا تستطيع التخلي عن  
لغافة التبغ.. بعد الطلاق من زوجها صارت السجارة صديقها الوحيد في هذه  
البلاد الباردة : السويد. من حين لآخر تتذكر دقة مصر وشارع المدرسة.  
المدرسة الابتدائية وتندهش كلما تذكرت كيف تغير مسار حياتها بعد ما  
أنهت دراسة الطب.. كيف التحقت بتلك البعثة الدراسية في جراحة الأعصاب  
ولم تعد لمصر قط من حينها.....

حياة باردة قاسية.. لكنها ناجحة..

من قال إن النجاح يعني السعادة دائماً ؟

ربما لم يحدث هذا السيناريو بالضبط. لكن أين هي الآن ؟

هي من جديد تدخن بكثافة... كفاك تدخيناً يا مجفونة.. كلما تخيلت  
مكانك رأيت السجارة في يدك..

إنها تنفّ هناك خلف الكواليس تراقب البنات يؤدين الخطوات  
للعروقة لباليه (جيزيل). ثغرات صغيرات السن لهنات..

تدخل المعربة (لولجا باقوفنا) لتقول لها إن العرض سيبدأ حالاً.. وأنه  
لا دور لها فيه.. يجب أن ترحل :

- لقد انتهى عصر كيبالييرينا.. يجب أن ترحلي.. -

تقول في عصبية وهي تنفث الدخان:

”لها بي من هذا معناه معاني“

لقد ضحت كثيراً منذ تركت مصر لتدرس الباليه في الاتحاد السوفييتي وقتها، وكان عليها كذلك أن تدرس الشيوعية وتعتنقها.. لكنها استطاعت أن تكبر وأن تفجر طاقات مذهلة. كانت معلمة في المدرسة الابتدائية تقول لها: أنت خلقت كي تكوني باليرينا...

لقد اشتهرت حتى لست الشمس واليوم عليها أن تهوي للثرى...  
لا.. لربما كان الانتحار هو الأفضل.. بإزابورا ماتت مخنوقة عندما التفت شالها حول عجلة السيارة.. هي ستفعل الشيء ذاته لكن بكامل إرادتها..  
لحظة.. يصعب عليها أن تكون باليرينا على كبر...

إنه أين يمكن أن تكون؟

ربما هناك في ميدان التحرير تحمل لافتة عليها (الشعب يريد إسقاط النظام). لقد تعبت وبع صوتها وسنّها لا تسمح لها بالثورية إلى هذا الحد، لكن وجودها يحمس الشباب بلا شك.. عندما يرون امرأة في سنّها تصبح فهم يتحمسون أكثر. شاب من العارخين قدم لها زجاجة بيسي وبصلة، فهتفت أنها أكلت. لكنه شرح لها أن هذا هو التقليد المتبع لكافحة الغاز المسيل

للدموع...

اصعدوا يا شباب... حكومة النصوص هذه سوف ترحل..

تصرخ وتسل..

الطلقات تنهمر.. القناصة الذين أسر الجميع فيما بعد على أنهم غير

موجودين يمتطرون الشباب بالرحاص.. مبارك يقتل أبناءه ليبقى يوماً آخر...

أرجو أن تحتلسي.. ستكون نهاية مشرفة لكنها دامية جداً.. لا أريد

أن تضيعني مني بعد كل هذه الأعوام لأجلك جثة مهشمة الرأس يصعب التعرف عليها..

أسري.. جدي مكاناً بعيداً....

أين هي الآن ؟

ربما سقط الفك المتحلل الآن بعد ما تمزقت الأربطة.. وخرجت بودة

صغيرة من العين التي تحولت إلى تجويف.. لقد انفجر الجلد منذ أسبوع

وتحررت البكتيريا التي كانت تملأ الأحشاء..

القبر مظلم وقاس.. والأسوأ أنه حار جداً.. التحلل يتم بسرعة.. سن

الخمسين سن مناسبة للموت.. ليست مبكرة جداً فتفعمك حمرة على شهابك

وليست متأخرة ليحاصرك الشلل والصمم وارتفاع ضغط الدم والعمى...

تري أين هي ؟

تري كيف كانت الأمور ستكون لو صارت له ؟ هل كانت نهايتها

لتكون أفضل أم أسوأ ؟

هل يلتقيها يوماً ما في السماء في عالم آخر بمقاييس مختلفة ؟ ... وهل

تظل معه للأبد وقتها ؟

لن يعرف أبداً على الأرجح. فقط لو عرفتم أين هي وما صغيرها أرجو

أن تبلغوه بما تعرفون...

**لمزيد من الكتب المصرية ..**

**جروب مصر الكتب**

**[FB.com/groups/Book.juice](https://www.facebook.com/groups/Book.juice)**



## قصة حب

من جديد تتكرر ذات المشكلة الشهيرة : مقال مجلة الشباب يُسلم  
مبكراً جداً، وهذا يعني أنك سوف تقرؤه بعد نحو شهر لو كان لنا عصر. لا  
أعرف بناتاً ما ستكون عليه الأمور وقتها. ولهذا أرجو أن تغفر لي لو كان المقال

يتكلم عن أمور لا علاقة لها بما يدور في ذهنك. ربما تكون نهاية العالم مثلاً،  
بينما أنا أتكلم عن قصة حب.. لست مجنوناً.. أنا فقط لست عرافاً..

لست مولعاً بقصص الحب التي يكون الشيوخ أبطالاً لها، ولا تؤثر في  
البنة. قبل أن تقول شيئاً يعني أذكرك بأنني لم أعد شاباً على الإطلاق. الفكرة  
هنا هي ولعي بالجمال والثالية، لهذا كنت أتخيل العشاق يوماً من الشباب..  
يخيل لي أن الشباب هم الوحيدون الجديرون بالحب، بينما الشيوخ يلعبون  
لعبة خبيثة يحاولون بها أن يأكلوا في ذات المطعم مرتين، أو يروا العرض  
السينمائي مرتين بتذكرة واحدة. في مسارح المولد كان رجل يحمل عصا غليظة  
يمشي بعد العرض بين مقاعد المتفرجين لهطرد من تمسول له نفسه الانتظار  
قليلاً. هذا الرجل ليس موجوداً دائماً وأحياناً يحب الشيوخ أن يفتلوا جالسين  
متمسكين بحقهم في أن يروا العرض من جديد..

قد يحب الشيخ فتاة صغيرة السن، وهذا خطأ جسيم، لكنه ممكن إننا  
اقتنعنا بأن الحب شيء خارج عن الإرادة. هناك قصة رقيقة جداً لمكاوي سعيد  
يحكي فيها قصة رجل ذاهب إلى عيادة طبيب متظاهراً بالمرض، وهذا ليطلب يد  
ابنة الطبيب. عندما يأخذ منه الطبيب معلومات شخصية عن نفسه، يكتشف  
راوي القصة أنه أكبر من الطبيب!.. أكبر من والد حبيبته!.. هنا يأخذ علاج  
الضغط الذي كتبه له الطبيب وينصرف في حزن..

الأمر كما ترى هو مأساة تدعو للشفقة..

السيناريو الثاني هو حب الشيوخ.. أي أن الشيخ يحب سيدة عجوزًا. لا شك أن هذا الحب لا يخلو من العنوبة والالام.

في النهاية التي كنت أسكنها قبل زواجي، كان هناك عند لا بأس به من اليونانيين الذين بدعوا يعوبون لبلادهم. سوف أستخدم أسماء مستعارة طبعًا. كانت الآتسة (إيرين) في الثمانين من عمرها.. كما لك أن تتوقع كان وجهها عبارة عن ورقة مبللة كرمشتها يد قاسية.. في كل سنتيمتر عشرات التجاعيد.. تغل على هذا كله عين منهكة لا تعرف ما رأتها بالضبط في حياتها، لكنها توارت وراء سحابة بيضاء وذلك الغشاء الذي يطلقون عليه (ظفرة). وبالطبع كان هناك إحساس عام بالدموع يخيم على هذه العين.. تشعر أنها كانت تبكي أو موشكة على البكاء.. بالإضافة لهذا لم تكن تسمع تقريبًا..

يمكنك أن تراها هناك قادمة عند أول الطريق بقامتها المحنية وثوبها الذي لم تكن تغيره تقريبًا.. الجورب المتهدل الممزق في عدة مواضع، والشعر المشعث الأشيب. الصورة التلي لمساحرة عجوز ربما تلتهم الأطفال... لكنك تدرك بسهولة أنها امرأة نبيلة شديدة الكبرياء، ولسان حالها هو (نهارك سعيد يا جاري.. أنت في حالك وأنا في حالي).

كنت أحبها كثيراً.. فهي تنقلني لأجواء أخرى.. عجوز يونانية تمشي  
في شوارع قرية ساحلية بين الصيادين الذين يجفون الشباك ويحتسون الأوزون..  
ربما هي ذات القرية التي يرقص فيها زوربا اليوناني.. باختصار كانت تداعب  
الجزء الذي قرأ (كازندراكيس) في خيالي..

لا أعرف ديانتها، لكنها على الأرجح كانت كاثوليكية، وإن كنت لم  
أرها قط تذهب للكنيسة يوم الأحد..

نشيطه جداً هي آنسة (إيرين). تذهب للسوق وحدها وتذهب للفرن  
لتتقف في الطابور. دائماً تحمل تلك الحقيبة المصنوعة من خيوط التريكو.. تبتاع  
بالضبط ما تريد من كميات. يصعب في مصر أن ترى من يبتاع ثمرة طماطم وثمره  
خيار وسمكتين ورغيفاً مثلاً.. لكنها كانت تفعل ذلك..

إنها تعيش في غرفة على السطح.. كلما تصورت هذا انتقطع نفسي  
وشعرت بأنني موشك على العودة للعناية المركزة. هذه بنائة شاهقة.. بنائة  
مربعة من بنايات الماضي.. والطابق الثالث يعادل الطابق الثامن من بنايات اليوم  
الرقبة.. هذه الآنسة كانت تصعد خمسة طوابق (من طوابق الماضي) مراراً كل  
يوم..

على السطح تجد غزلتها..

دخلتها عدة مرات، ولم يخب ظني كثيراً..

كانت الغرفة الضيقة قد صارت أروع مكان على وجه الأرض.  
مزهية... أزهار ونباتات ظل عند المدخل.. ستائر عليها أزهار زاهية. نافذة  
مفتوحة تدخل منها الشمس، وفي الداخل منضدة صغيرة عليها نانمًا كعكة أو  
حلوى (كوكيز) صنعتها هي، وموقد صغير، وفراشان صغيران..

هذا الجزء كان يداعب عالم ديمزي في خيالي.. الجدة بطة تخبز كعك  
القوت وتضعه على النافذة، ومن الوارد أن يمر الدب ليلتهمه.

هل قلت (فراشان صغيران)؟.. نعم.. ألم أقل لك أن أخاها الخواجة  
(خريستو) يعيش معها في هذه الغرفة؟.. معلم قديم في الثمانين مثلها. يذكر  
كثيراً بوودي أين بقامته النحيلة الضامرة وعويناته والابتسامة الواهنة  
الخجول على شفتيه...

هناك بعض الكتب باليونانية فلا أستطيع أن أعرف ما موضوعها..  
من أين جاء هنان؟.. لماذا يقيم في مصر؟.. لماذا لم يتزوج؟.. ما  
مصدر المال الذي يعمشان به (وهو ليس وفيراً على كل حال). أسئلة لا أعرف  
إجابتها ولم تكن حالة سمعها أو تجاوبهما مع الناس تسمحان بأن تروي  
فضولك..

الأيام تمر..

لم أعرف أن الخواجة (خريستو) كان يمر بحالة اكتئاب عنيفة. لقد طال العمر به أكثر من اللازم وهو ينتظر في صبر أن ينتهي الفيلم بلا جدوى.. أعرف هذا الشعور القاسي وأرثي له كثيراً.. أن تصحو من النوم منتظراً في لهفة قنوم الليل لينتهي يوم آخر..

حتى جاء اليوم الذي سمعنا فيه صراخاً عنيفاً.. هرعت للشرفة لأرى ما هناك فوجدت ظاهرة غريبة.. لقد جن الجميع.. كل سكان البناية المقابلة ينظرون لسطح بنايتنا ويصرخون وكل من في الشارع ينظر لأعلى ويصرخ.. هكذا توصلت إلى استنتاج عبقري: هناك شيء ما..

هرعت للسطح، ولما كان الموقف غير معتاد فقد مررت بحالة لحظية من بطل التفكير، تلك الحالة التي لم يعان منها ابن جارتنا الحسن الحظ.. فهو ضابط شرطة معتاد على الأحداث العنيفة. كان قد هرع للسطح فركل الباب بعنف لينفتح، ولما دخلنا إلى الغرفة الجميلة رأينا الأنسة إيرين منبارة إلى جوار النافذة المظلة على النور.. كانت في حالة لا تسمح بشيء سوى أن تجلس هكذا بلا حراك، ومن جديد فهم ابن جارتنا ما يحدث فقد يده خارج النافذة وعاد يحمل الخواجة (خريستو) من قناله كأنه أرنب يتلوى محاولاً الفرار..

لقد كان اليوناني المعجوز يقف على إفريز البناية خارج النافذة..

لحظات يستجمع فيها شجاعته قبل أن يشب..!  
قال ابن جارتنا وهو يشعل لفافة تبغ:  
- كلنا نمر بحالة قرف يا عم خريستو.. وكلنا في أسوأ حال لكننا لا  
نشب من النواخذ! "

بينما المعجوز يريد بلا توقف ويضعف غريب:  
- "خريستو خلاص.. زهق.. خريستو موس غايز يعيش"  
وهكذا عدنا لديارنا وقد عرفنا المأساة التي يعيشها الشقيقان..  
الحقيقة أن خريستو كان ضعيفاً.. لكن الأبهى أنه كان أنانياً.. لا أحد  
ينتحر ويترك أخته المعجوز وحيدة في بلد أجنبي، وأنه أعلم بالضغوط النفسية  
التي مر بها على كل حال.. دعنا لا نأخذ مقاعد القضاة..  
نات صباح صحت من النوم فعرفت أن الخواجة خريستو نجح..  
لقد صحت أخته فلم تجده في الغرفة، وعندما ألقت نظرة إلى النور  
وجدت جثته ملقاة هناك..

يبدو أنه اختار ساعات الفجر الأولى حتى لا يراه المتحمسون والمنتقدون  
من أمثالنا. عرفت فيما بعد موضوع ساعة الذنب، وهي الساعات الأولى بعد

منتصف الليل، عندما نكون في أوهن حالاتنا نفسياً وجسدياً.. في هذه الساعة  
ينتحر من أسيبوا باكتئاب، وتحدث النوبات القلبية وجلطات المخ لن هم على  
استعداد لذلك..

لقد استبد به الاكتئاب في تلك الساعات.. لا بد أنه نهض وحيداً ووقف  
يرمق السطح الخالي في ضوء القمر.. أخته نائمة لا تدري شيئاً.. لا بد أنه تذكر  
شبابه واليونان.... تذكر نفسه طفلاً سعيداً نيفساً يقرقر في فراشه وتلثم أمه  
قنميه البضتين في شوق..

لا بد أنه فكر في هذا كله..

ثم وثب....

كان اليوم صاحباً بالطبع.. لكن كل شيء انتهى..  
من جديد عانت أنسة إيرين تبتاع رغيفاً وثمره طماطم.. ولا شك أنها  
صارت تضع طبقاً واحداً على منضدة الجدة بطة..

الأزهار نبلت والنباتات لم تعد تجد من يعني بها..

وفي ذات يوم لم تعد الأنسة إيرين هناك..

أخبرني الجيران أن الأنسة كانت شابة يوماً ما.. كانت حساناً بارعة  
الجمال. وكان هناك شاب وسيم فقير يهيم بها حباً هناك في اليونان. لكن رفض

أهلها أن يزوجهها له.

اليوم صار الشاب رجلاً ناضجاً في التسعين من عمره، والطريف أنه لم يتزوج لأنه ظل على حبه لتلك السفيرة التي بلغت الثمانين. الأخبار تصل اليونان بسرعة وقد عرف بأن حبيبة قلبه وحيدة بعد ما انتحر أخوها، وهي في بلد أجنبي.. لقد صارت حرة.. وأحوج ما تكون له..

هكذا طار فتي الأحلام إلى مصر وتزوج حبيبة قلبه ذات الثمانين ربيعاً، وأركبها على حصانه الأبيض عائداً بها إلى اليونان.....

هذا نموذج فريد للشئتين اللتين يفتان كل الظن ألا تلتقيا.. لقد التقى القلبان بعد ستين عاماً على الأقل!.. ويبدو أن فرصة الظفر بابنة الجيران ما زالت متاحة أمامك عندما تبلغ سن الثمانين!

هذه من القصص النادرة التي أبتلع فيها غرام الشيوخ.. فيما عنا هذا لا أحب هذه السيرة على الإطلاق!

**لمزيد من الكتب الحصرية..**

**جروب عصير الكتب**

**[FB.com/groups/Book.juice](https://www.facebook.com/groups/Book.juice)**

**عصير الكتب**

**Facebook.com/groups/Book.juice**

**هذا الكتاب حصري على جروب عصير الكتب**

**انضم الينا لتحصل على كل ما هو جديد**

## الفهرس

5	مقدمة
7	أشهر ما قبل الثورة
9	الآن نغلق الصندوق !
19	القصاصه ما زالت في جيبى
29	المختار من المختار
39	السلامونى يتكلم
49	إذا.. و بلد العميان
59	إعلانات حتى للمات
69	لهواة الكاتاكوم فقط

لمزيد من الكتب المصرية ..

جروب نصير الكتب

[FB.com/groups/Book.juice](https://www.facebook.com/groups/Book.juice)

79	..... ما بعد الثورة
81	..... فواتير وحلبسة وميكروبات
91	..... بعد أربعة أشهر
101	..... سجن الديابة ورق
113	..... شفرة التواريخ
123	..... ولا تنسوا عم حجازي ..
133	..... مارا - صناد
143	..... جامع الأحلام
153	..... الطريف في طب الریف
165	..... این هی ؟
175	..... قصة حب

**عصير الكتب**

[Facebook.com/groups/Book.juice](https://www.facebook.com/groups/Book.juice)

**هذا الكتاب حصري على جروب عصير الكتب**

**انضم الينا لتحصل على كل ما هو جديد**

**عصير الكتب**

**Facebook.com/groups/Book.juice**

**هذا الكتاب حصري على جروب عصير الكتب**

**انضم إلينا لتحصل على كل ما هو جديد**